

سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع

العدد ٧٩ - الثمن ٥٠ ق. ل.



مع جريدة القدس
هدية

دوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
محمّد سوي غسان تويني بشارة نقلا
ناديا نشأت فريد زوق وليد تويني

الاشتراكات
فئة لبنان:
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أشهر
٥ ل.ل. للمطبعة أشهر
فئة الخارج:

رئيسة التحرير
ناديا نشأت
المدير المسؤول
أنسي الحاج
مديرة التحرير
ليلى مشقال

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
اليمن وقطر: ١ روبية - الكويت: ٧٥ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون: ٢٩٣.٦٦

أضحك



برون فيلق

بينما كان مدير الشركة يقصد مكتبه توة
المصعد فجأة بين طابقين. فاستدعى حارس البنا
وطالب منه ان يخبر شركة المصاعد ما حصل. و
هذا بعد دقيقتين وطمان المدير قائلا:
- اتصلت بمدير شركة المصاعد هاتفيا وقد و
ان يرسل من يصلح الخل صباح الغد.

بينما كانت تسير سيدة مع كلبها في الطريق
سألها جار عن سبب اختبارها كلبين مختلفين
تماما. الواحد ضخّم الجسم والاخر صغير جدا.
- السبب بسيط يا صديتي... فهما
يحميانني. الكبير ينبع والصغير يعض.

العصفور و السَّمكة



اشترى رجل سمكة وعصفورا فوضع السمكة في اناء
مأه ماء والعصفور في قفص. وكان كل يوم يتمتع بمنظر
العصفور ينتقل من قضيب الى قضيب في قفصه والسمكة
تسبح في الماء. على انه وضع يوما برنامجا جديدا لاعتقاده
بان العصفور مل القفص والسمكة الماء. فقرر ان يغير
مكانيهما ووضع العصفور في اناء الماء والسمكة في القفص!
ولا اظنني بحاجة لان اقول ان الاثنين ماتا بعد ساعات.

قد تجدون هذه القصة سخيفة. على ان لها مغزى هو ان
لكل منا في الحياة مكانا وعملا. فلنحافظ على مكاننا الذي
يوافق كفاءاتنا ولنتقن عملنا وهكذا نكون مواطنين صالحين
في مجتمعنا.



سوبرمان

البطل الجبار

منه مفامرات
"سوبرمان"
عندما كان في

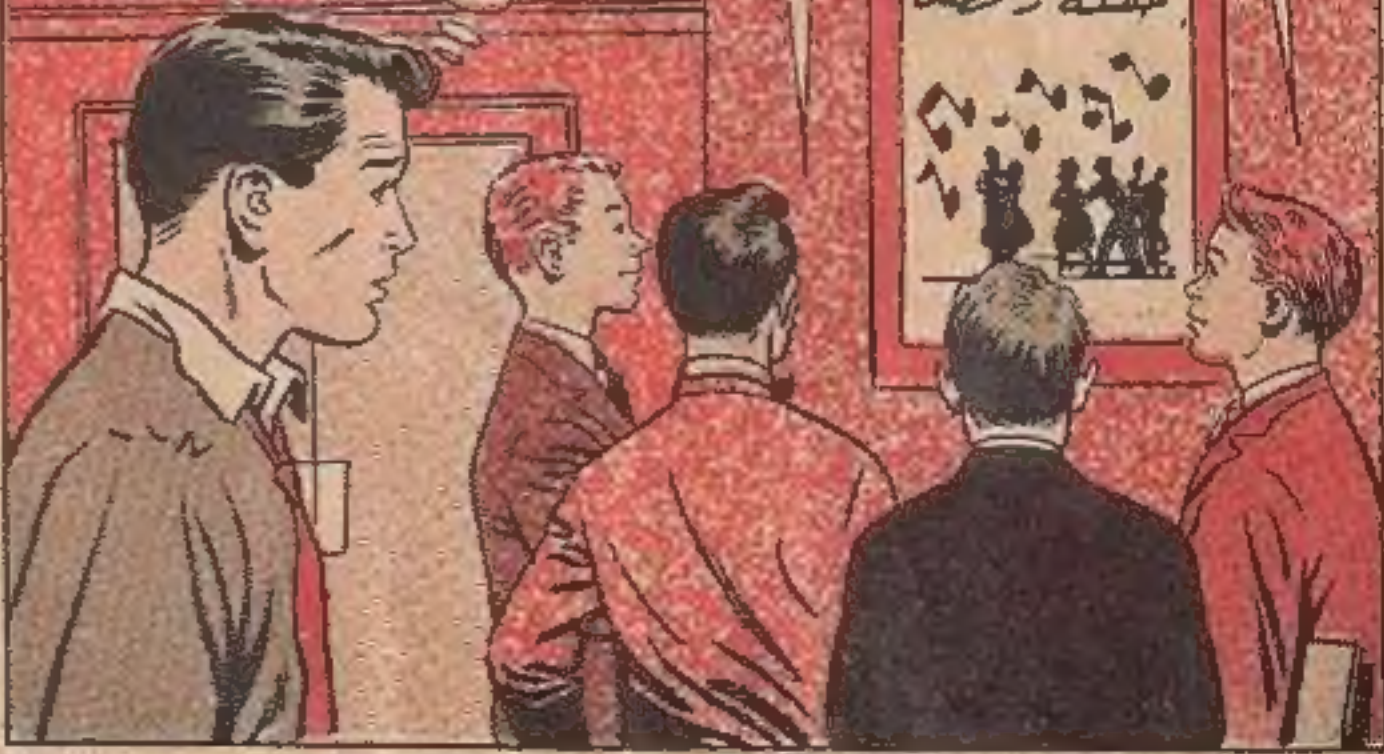


لو اعتقد رفاقك بأنك "الجبار"
لأصبحت بطلاً شهيراً يحسد
الجميع ويعجبونه به!
هذا ما حدث! لعارف حين
سرت إشاعة بأنه "الفتى
القولاذي" ... تتمتع بالإعجاب
والاحترام لكنه دفع يوماً
شئ ذلك ...
اقرأ قصة

الفتى الجبار الزائف!

في مدرسة "زومر" قبل الحفلة الراقصة بضعة أيام ...

دعوت "جنان"! وأنا دعوت شمس!
ووجد كل منهم رفيقة
إلا أنا ... سأدعو
"سهام" لعلها تقبل!!



تكن بعد لحظة ...

تطلب مني أن أرافقك
إلى حفلة يا عارف!
لا! شكراً!!
رفضت سهام!
دعوتها هذه المرة
أيضاً ... تكن أية
فتاة تقبل أن تخرج
برفقة شاب عبوس مثلها!



لقد صلت الوحدة ! لكن ستكون هذه
آخر مرة ! لقد وضعت خطة أصبح
بها أحب فتیان "زوس" إلى الجاهل !!



دعا الجميع وتجاهلني
كالعادة !! ليس لي
صديق واحد
في "زوس" !!



تم بعد ان تصرافني ...
تعالوا معي إليها الرفاق
إلى المطعم !!



وبعد لحظة ...



إمتدت النار إلى أماكن
كثيرة ! الأرجح أن الفتى
الجبّار هناك ! سأبدأ بتنفيذ
خطة !!

نسيت قلبي هنا ! هل
تسمحين أن آخذه ؟

طبعاً !!

وفي اليوم التالي في المدرسة ...



لحسن الحظ لا يرايني
أحد !! سأحوّل إلى الفتى
الجبّار في هذا المستودع !

هذه سيارة الإطفاء
يظهر أن النار شبتت
في مكان ما من
البلدة !

يجعل التدمير أننى "نيل فوري" هو الجبّار ...

ولما انصرف التدمير في فترة الظهيرة أخذوا يراقبون سيارة الإطفاء



أحمدنا النار ! إمتدت
إلى مخزن أخشاب لكن
الجبّار أطفالاً قبل
وصولنا !!

يقال أنه يسكن "زوس"
بشخصية سرية !
وقد يكون أحد تلاميذ
مدرستنا !!

وبعد دقائق في فترتي المدرسة ...



المخادم في الطابق الأعلى فأقدر في غيابه
أن أشتعور وجهي ! وستساعدني رائحة الدخان
في تبياني على تنفيذ الخطة ...

ورجاء ...

أُنظري إني عارف!! على وجهه هباب ورائحة الدخان تفع من ثيابه... أخذ الجيار النيران!! كان قرب النار!!

أَتذكر يا سهام أن عارف غادر الفصل حين سمع جرس سيارة الإطفاء ولم يظهر إلا بعد أن أخذ الجيار النيران!!

هل في هذا أي دليل يا تري؟ لو لم تكلفني المعلمة بعمل خاص الآن للبحث به واستقصيت الأمر!!

نجحت خطتي! أخذت يتساءلن! وسيرا قبني من الآن فصاعداً!!



ولما عاد عارف إلى بيته بعد المدرسة ...

تقول ماما في هذه الرسالة أنها أخذت ثوباً لا تحدى السيدات ولن تعود قبل ساعات ... سأبدأ بأعمالي المنزلية!!



وسمع عارف أثناء العمل ...

لقد غرقت سفينة محملة بمعدن يحتوي على "راديوم" و "أورانيوم" في نهر زوس و الجيار يقوم في مهمة بمكان بعيد! لكنه أرسل يقول أنظر سيفر فها غداً العاشرة صباحاً!!



وفيما بعد ...

يجب أن أعمل بسرعة! لحسن الحظ تعلمت من ماما استعمال مكنة الخياطة! سأصنع من قطع القماش هذه عدة بدلات تشبه بدلة "الجيار"!!



وأخيراً ...

سأرتدي غداً واحدة من هذه البدلات تحت ثيابي وأجلب كمية من تراب معدن "الأورانيوم" لتنفيذ خطتي!!



إحترس يا عارف!! ستواجه صعوبات كثيرة بسبب هذه البدلة...



وكان "عارف" يتنصت في حجرة...

المنشقة خذ عتقها حسب خطي... لا يعرفان أنني رششت عليها قليلاً من الأورانيوم من المختبر!

مختبر



هناك طريقة واحدة للتأكد من حقيقة شخصية "عارف"! سنراقب بيته... فإذا رأينا "الحبار" داخلًا إليه أو خارجًا منه عرفنا أن "عارف" هو الفتى الفولاذي!

إذن هذا هو برنامجنا... سأستعد له!!



مختبر

وفي تلك الليلة قرب منزل "عارف"...

لحسن الحظ مستودع الغاز قرب بيتي!! سأحشو هذه البدلة بالهليوم!! لنهما يريان أن يريا "الحبار" يشتغل ولن أخيب أهلها! هذا بلون بشكل "الفتى الحبار"!!



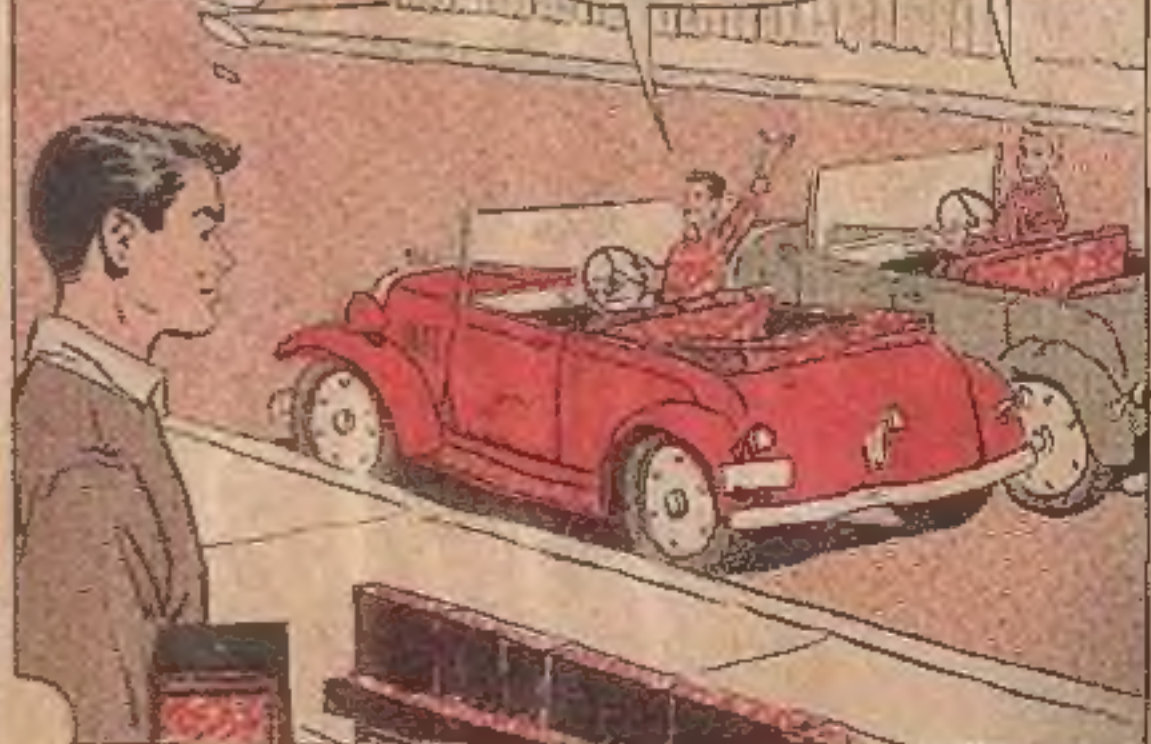
وسبما كانا يراقبان بيته "عارف"...

هاهو "الفتى الحبار" ينطلق طائرًا من منزل "عارف"! هذا أرفض كل دعواته! يبرهن على أنه "الفتى الفولاذي"!!



بكل تأكيد!! وفي الصباح التالي...

هل تريد أن أوصلك إلى المدرسة يا عارف؟ أنا أوصلك في سيارتي!! لقد أصبح الجميع أصدقائي فجأة!! لا شك في أن الخير المنتشر!!



وفي المدرسة عند الظهر...

هل تناول الغداء معي يا "عارف"? سأبقى وحدي مع "عارف"! لقد أصبحت محبوبًا جدًا! من أعامني بالسبب!





أما عارف فكانت تنصت ...

تصوروا أنني طلبت من عارف أن يرافقني إلى الحفلة الراقصة! سأقول له صراحة أنني أحتقره!!

لقد اكتشفوا الحقيقة! لا أقدر أن أتجمل العار والمضيحة! سأعود إلى البيت!



هذه مثالي بدلة "الجبار" ... وجدناها! وفي الخزانة أربطة في خزانته ... تتمزق بسرعة لتضيق الجسم! لكن في حين نعلم أننا بدلة "الجبار" الحقيقية لا تفنى! فلا يحتاج إلى أربطة!



وقال "الجبار" عارف: "فيما بعد ..."

سأشرح لك الأمر! كنت محتقرا فأردت أن يعجبني الجميع! حاولت أن أجعلهم يظنونني الفتى "الجبار"! بالظاهر إلى هذا الحد!



فلتعمل "بيل" نظره التلسكوبي ليتفحص حال "عارف" ...

لماذا تظاهر عارف بأنه "الجبار"؟ هل قصد أن يضرب أحدا؟ أشك في ذلك! فإنه معجب بي! أرى صوري في كل مكان!! ألا أفضل أن أسأله!!



نعم وأعلم سبب زيارة "الجبار"! لقد سمعت عمما فعلت! كنت أرجو أن نستقر هنا في "زوس" يا عارف! لكنك جلبت علينا العار! سنضطر إلى مغادرتها والانتقال مرة أخرى!



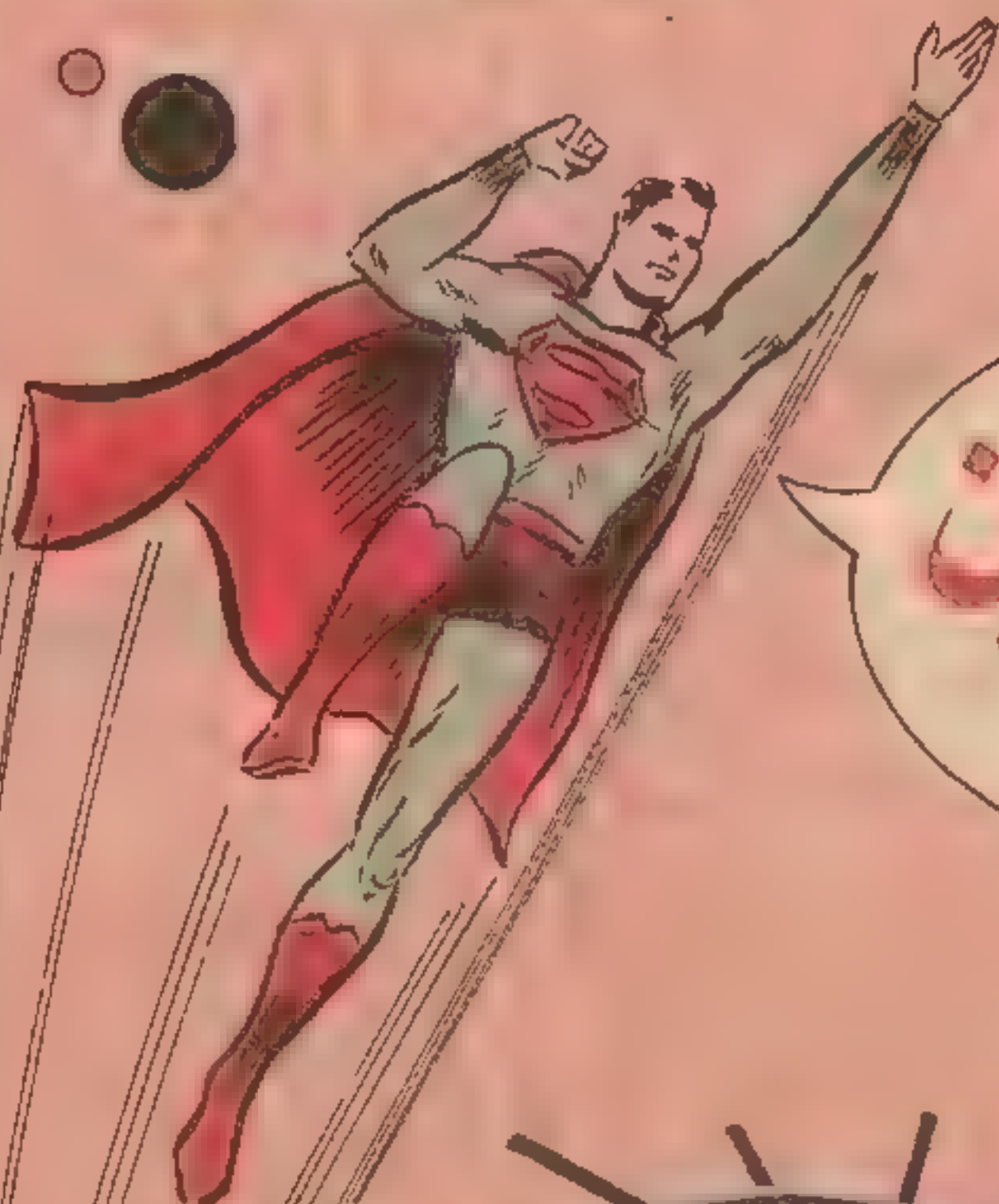
هذه صورة أبي! دخل السجن لأنه سرق مصرفا ومات في السجن! ومنذ ذلك الحين أخذت أنا ووالدي ننتقل من بلدة إلى أخرى لننسى العار حتى أننا غلبنا اسمنا... ولم نستقر لمدة قصيرة في كل بلد فلم يكن لي صديق واحد!





مسن برتقال
مسن أناناس
مسن كولا

الليخوف المنعش اللذيذ



إترب

لنصبح فتويًا

مشاي

كوكبي



طرائف الحيوانات

- هذا باب جديد نقدّم لك • أمامك صورتان لقردة تحتضن ولدهما وحولهما مصوّر الصحف •
- لنفرض أن باستطاعتها أن تتكلم فتقوّم بالتعليق الطريف تحت الصورة • هل في استطاعتك أنت أن تجد تعليقا آخر للصورة الثانية ؟
- ان وجدتّه أرسله لنا (مكتوبا بوضوح) مع اسمك وهوانك • الفائز بأطرف تعليق سيربح كتابا من "سلسلة الكتب الصورة بالطوابع" •
- آخر مهعد لاستلام الرسائل يوم ١٩/٨/١٩٦٥ •



ماذا أقول للصحفيين ؟ اننى أختج بشدة على قولهم أن الانسان يشبه القرد فالقرد من رأيي أجمل منه

... الحبيب... الحبيب... الحبيب

الجميع يحب النبات الأخضر لذلك نزرعه في منازلنا وفي جنائنا وننتظر
نموه بفارغ الصبر .

لكننا اليوم نقدم لك نبتة سحرية تنمو في دقائق ونقترح عليك صنعها لترين
بها فرقتك .

المطلوب : بعض الورق الأخضر الفاتح وبعض الورق الأخضر الاغمر قليلا .



بالقش اقطع عددًا من
الشرحات لكن انته الآ
تصل الى كعب الورقة



حتى تصبح
مفصلاً



ضع مئة صفحات ورق من
اللونين كما ترى في الرسم
ولفها



حتى يصبح الطيف
شجرة صغيرة بشكل
أن تضعها في انا
وترين بها فرقتك .



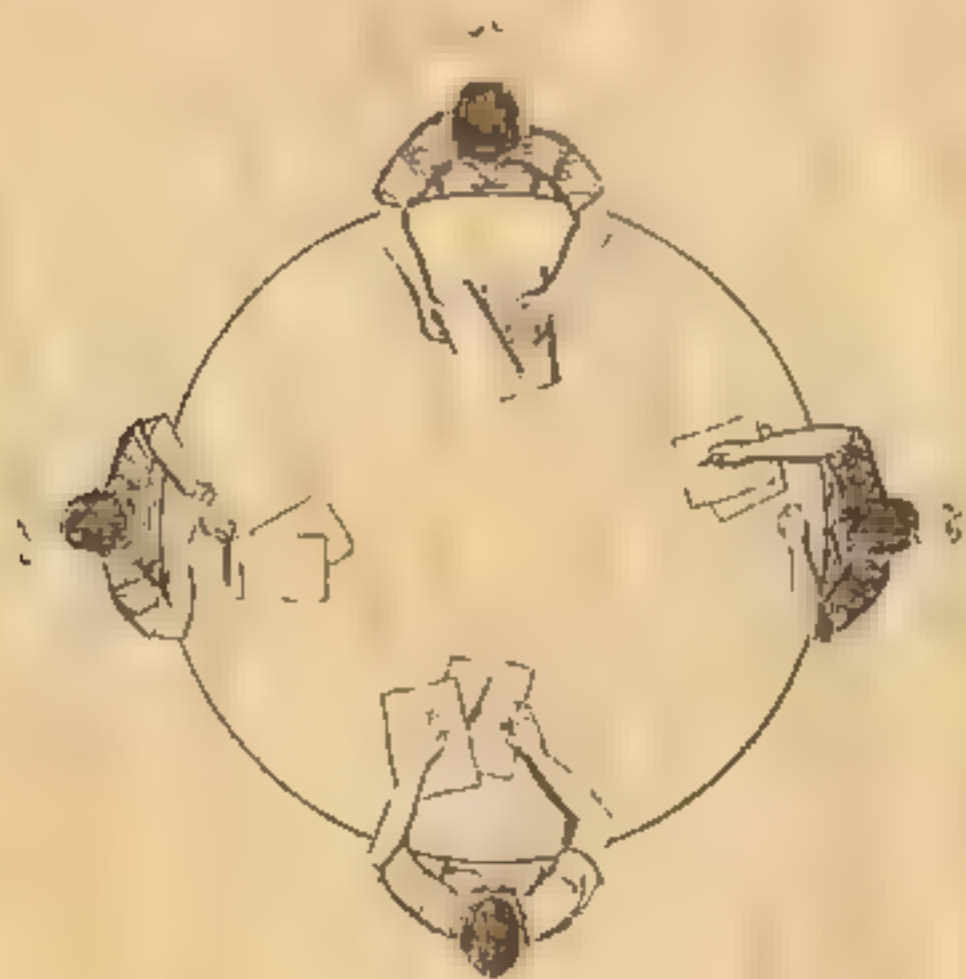
بأصابعك اسحب أول
شرحة في الوسط بينما
تصك أسفل التفت
بيدك الأخرى

الحبيب... الحبيب... الحبيب

يجلس أربعة رفاق حول طاولة : ماجد وأسامه ورمزي وهاني . كل من ماجد وأسامه يضع خمسة أسئلة بدون معرفة الآخر وكل من رمزي وهاني يضع خمسة أجوبة بدون معرفة الآخرين (بالطبع رمزي وهاني لا يعرفان الأسئلة) .

الآن يقرأ ماجد أول سؤال وضعه فيجيبه رمزي بأول جواب من أجوبته ثم يسأل أسامه سؤالا آخر فيجيبه هاني - وهلم جرا .

وبما أن الواحد لا يعرف ما كتبه الآخر يؤدي ذلك الى نتائج طريفة جدا .



مثلا :

ماجد -	ما هي المرأة ؟
رمزي -	هي باب فقد مفتاحه .
أسامه -	ما هو الصيف ؟
هاني -	هو وردة يأكلها النمل .

تسلوا بهذه اللعبة مع رفاقكم أسماء مظلة الصيف .

الجزء الثالث من قصة سيدة الصفر : ذهب "الوطواط" و"زكريا" إلى اليونان ليعارفا
أفراد عصابة "هيدرا" هناك. ولكنهما كانا بالفعل يبحثان عن مجرم آخر أراد أن يفعل حرباً
عالمية. وبينما كانا في "أثينا" وقعا في شرك نصبة لهما عصابة "هيدرا".

ساعة الصفر - الفصل الثاني



وتقلب الوطناط "و" زكور" غاصت اليوميين بلدطما ترهما القويصة !!

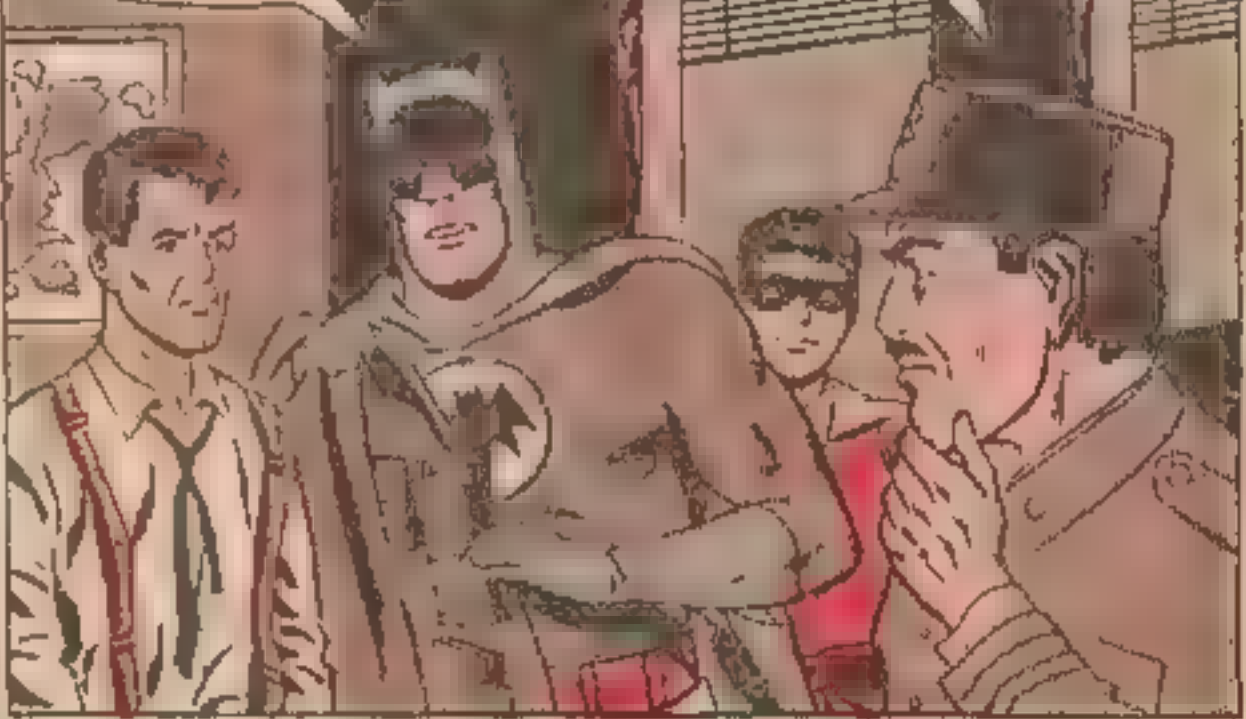


ثم حينئذ انتزعت العريضة ... وضعت قبضتك ليساعد في هرقل في قطع رأس آخر من على التمثال؟ رؤوس "هيدرا"!



وفي مكتبة الأنتربول اليوناني "أرغم الرومات المستبدون عيسى خايع ...

شيء غريب!! احشا وجنتيه قطناً وبطن ثيابه!! مائية مزيفة!! بطنها بأوراق



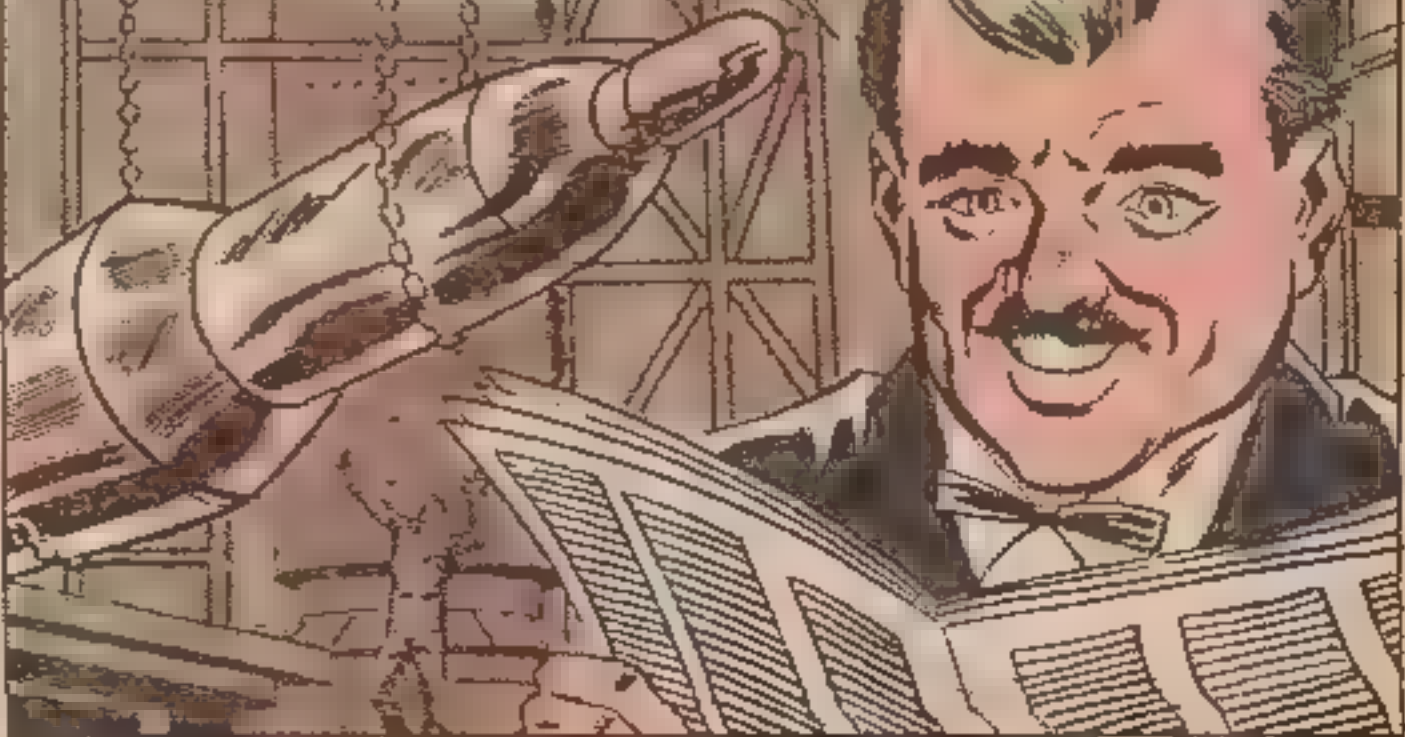
وت شربت من الجراخ خبر "تصاير" الوطناط! ... عقد بعض رؤوس "هيدرا" راجعاً صرديا ...

هل نتوقف ... أخذ غيره مكانه ... "هيدرا" اسم على مسسقى!!



و"كا ابي" أيضاً أنصار انتصار الوطناط "سنة عصاية ...

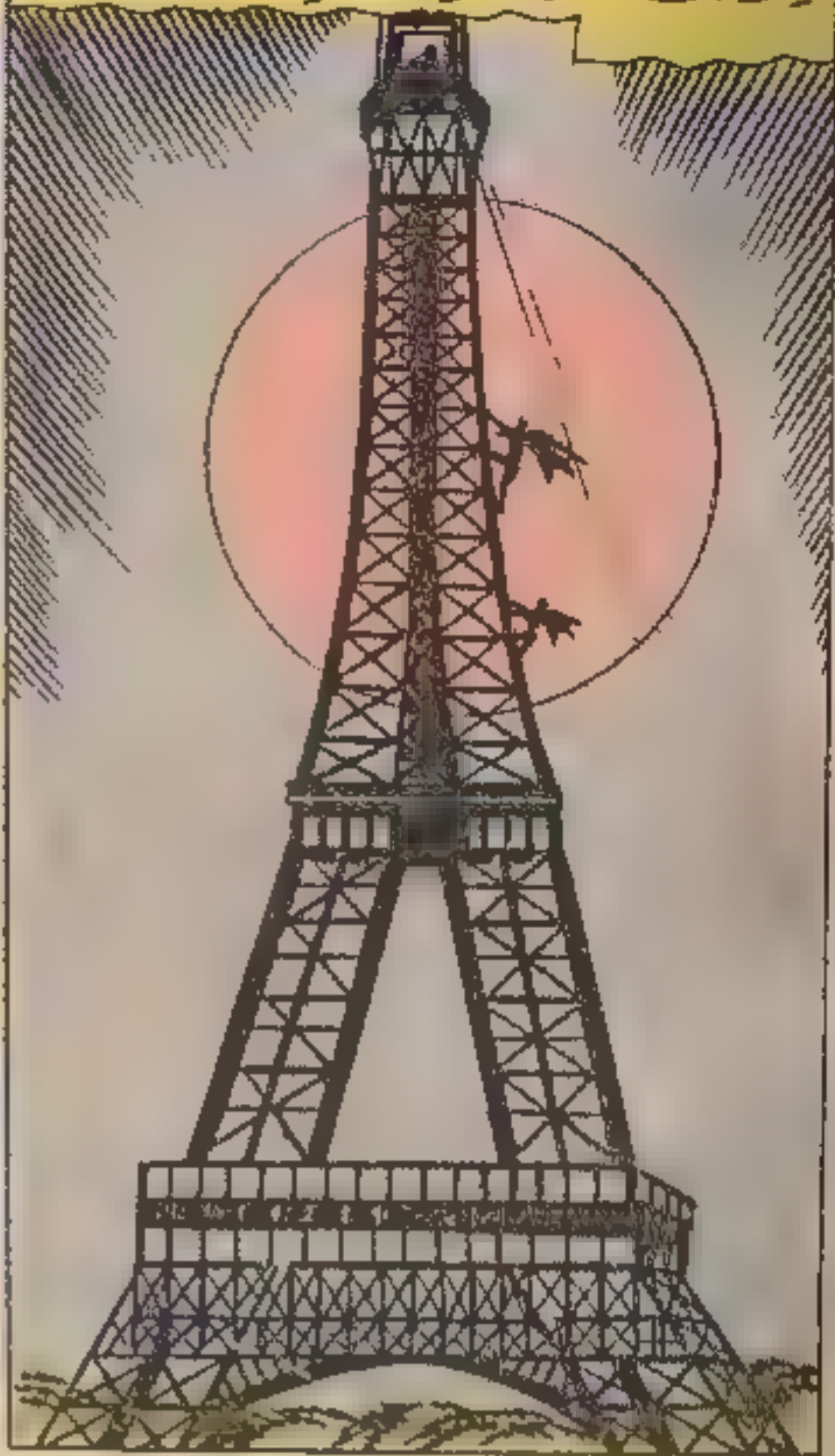
ها! خطة (شتعال الحرب) ستقدم ... ذلك لأن "الوطناط" مازال يعتقد بأن عصاية "هيدرا" كانت سبب قتل رجل "الأنتربول" في المطار!!



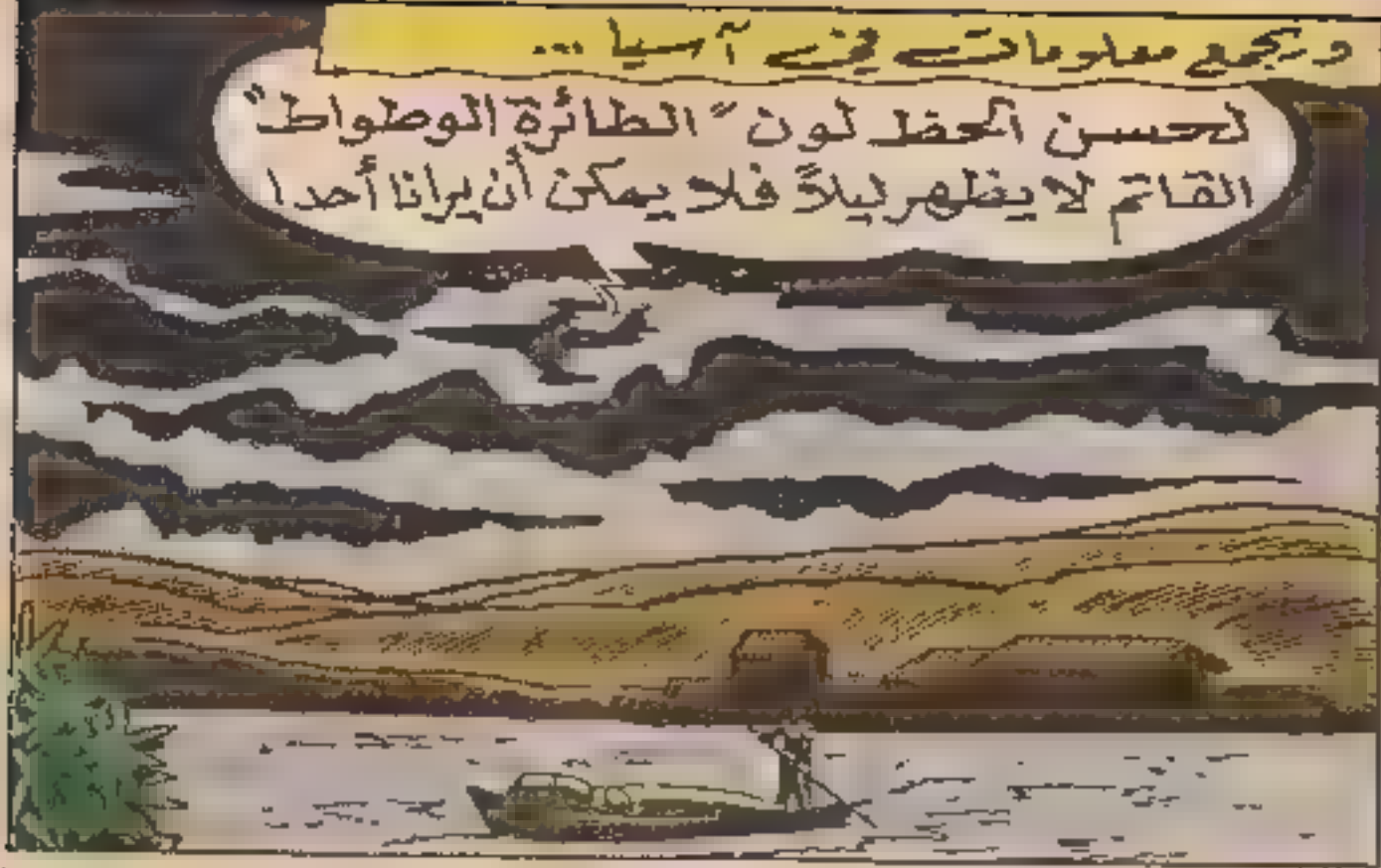
وأشار ذلك (الضمت) دائرة الوطناط "تأشيرة اية" هونغ كوان "هيبت حصلت الوطناط" على معلومات من أحد رجال "الأنتربول"!



وخلال "الوطواط" يقوم بدوره المزدوج
بدرء "عصابة" هيدرا "قوة" أوروبا...



ويجمع معلوماته في آسيا...
لحسن الحظ لـ "الطائرة الوطواط"
القائم لا يظهر ليلاً فلا يمكن أن يراها أحد!



وأخيراً وصلت الطائرة إلى بقعة في جنوب شرق آسيا...

إذا ما جمعت المعلومات التي حصلت عليها
ظهرت خطة "كراي" الجوهية واضحة. إنه يريد
أن يحكم العالم!!



فهو عازم على إرسال صاروخ نووي من البلاد "إلى البلاد"
لنأمنه أن الأخيرة سوف تتهم الأتومي بالتعدّي عليهما...
وهكذا تنشب بينهما الحرب...



فتكون الشرارة الأتومي التي تنتقل من
بلد إلى آخر... وقد تصل إلى
الولايات المتحدة نفسها!!



وقتئذ ينشئ "كراي" فرقاً من الشباب الذين
تستهدفهم الحروب ليعاونوه في محاولته... فهو
يريد أن يحكم العالم!!



يا إلهي! يجب أن نوقفه
قبل أن يحوّل العالم كله إلى
ساحة قتال!!

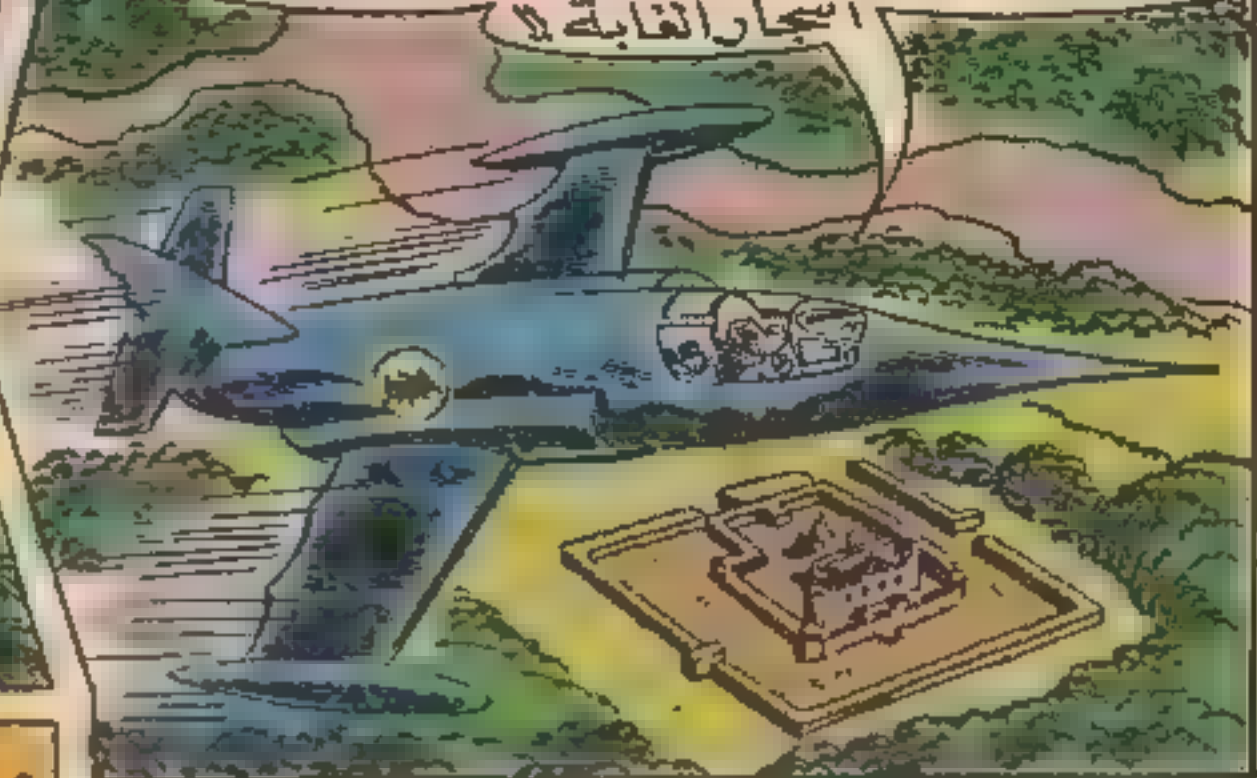
ولما اكتشف المخبر استعد الطواط

وذكر لا معركة ... يظهر أن كراي
استعمل الهليكوبتر لنقل
أسلحته إلى الهيكل



وفيما بعد فوق غابة في الجزء ١ ...

معلوماً أننا قد علمنا على
أن هذا الهيكل القديم هو مخبأ كراي ...
لا يقترب منه أحد بسبب كثافة
أشجار الغابة



وفجأة برر نظرها نور قوي ...

ما هذا النور
المزعج ؟



ولما وصد ارتد مدخل الهيكل ...

أنظروا يا وطواط!
عيننا الصبغ
البحري تتحرك!

أظن كراي
وضع آلة
كاشفة داخل
الرأس لتحذره
إذا ما دخل المكان
أحد!!



أصبح الطواط وذكور بعد أن فقد البصر فريسة سهلة القاتل!

لا أقدر أن
أحارب مالا
أراه ...



عاجز اني "الوطواط" استعاد بصره فحسب مكانه مخيفه ...

"زكور" سجين مثلك ... إنه في الغرفة المجاورة ... أبعد تكلم الواحد عن الآخر ... لأنني شديد الحذر ما زلت حيًّا !!

من أنتم؟ وأين زكور؟

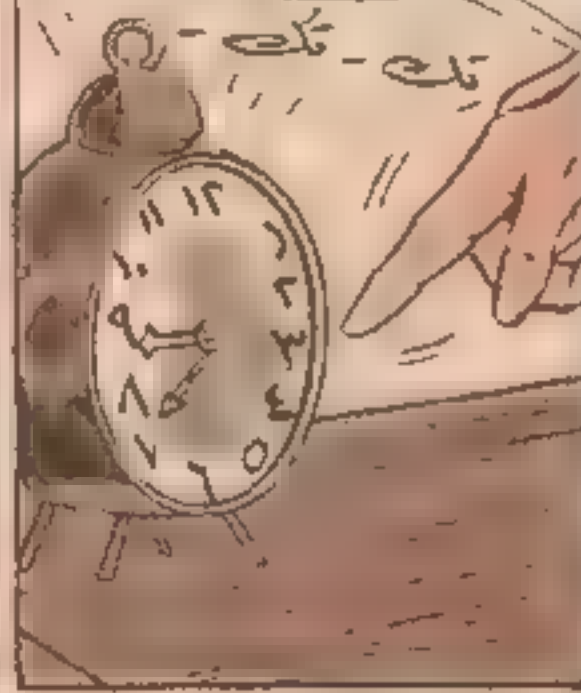


راقب الساعة يا ووطواط ... وأنظر إلى الدقائق تسير ببلدين إلى حرب أنت عاجز عن منعها !!

راقب الساعة يا ووطواط !!



أنظر إلى الساعة !! إنها تشير الآن إلى الثامنة إلا الربع ... وبعد خمس عشرة دقيقة سأضبط على زر فيقذف صاروخًا إلى الفضاء !!



أنت ... أنت كراي ... لا اسم قريبًا ثم العالم أجمع !



الوقت يمر بسرعة !! آه لو توقفت الساعة ...



ولما أغلقت "كراي" الباب وضع "الوطواط" صوت الفستاق يردد في القفص ...

راقب الساعة يا ووطواط ! ففي الدقيقة التي يصل فيها الصاروخ إلى هدفه يصوب رجائي مسدساتهم عليك وعلى "زكور" ! راقب الساعة يا ووطواط ... هاها !!



هذا متبه !
هل ... ؟

تلك
تلك



تلك
تلك

مررت بالدقائق ثم ...

كراي "يراقب انطلاق
الصاروخ ! سنحكم نحن
إذا كان الأمر يستحق
استدعاءه !"

افتحوا الباب !! أريد أن
أخبر كراي لماذا استفسل
خطته !!



قد تكون
هذه حيلة
ليهرب ...
لا تخف !! فإذا
حاول ذلك سنطلق
عليه النار في
أحبال !!

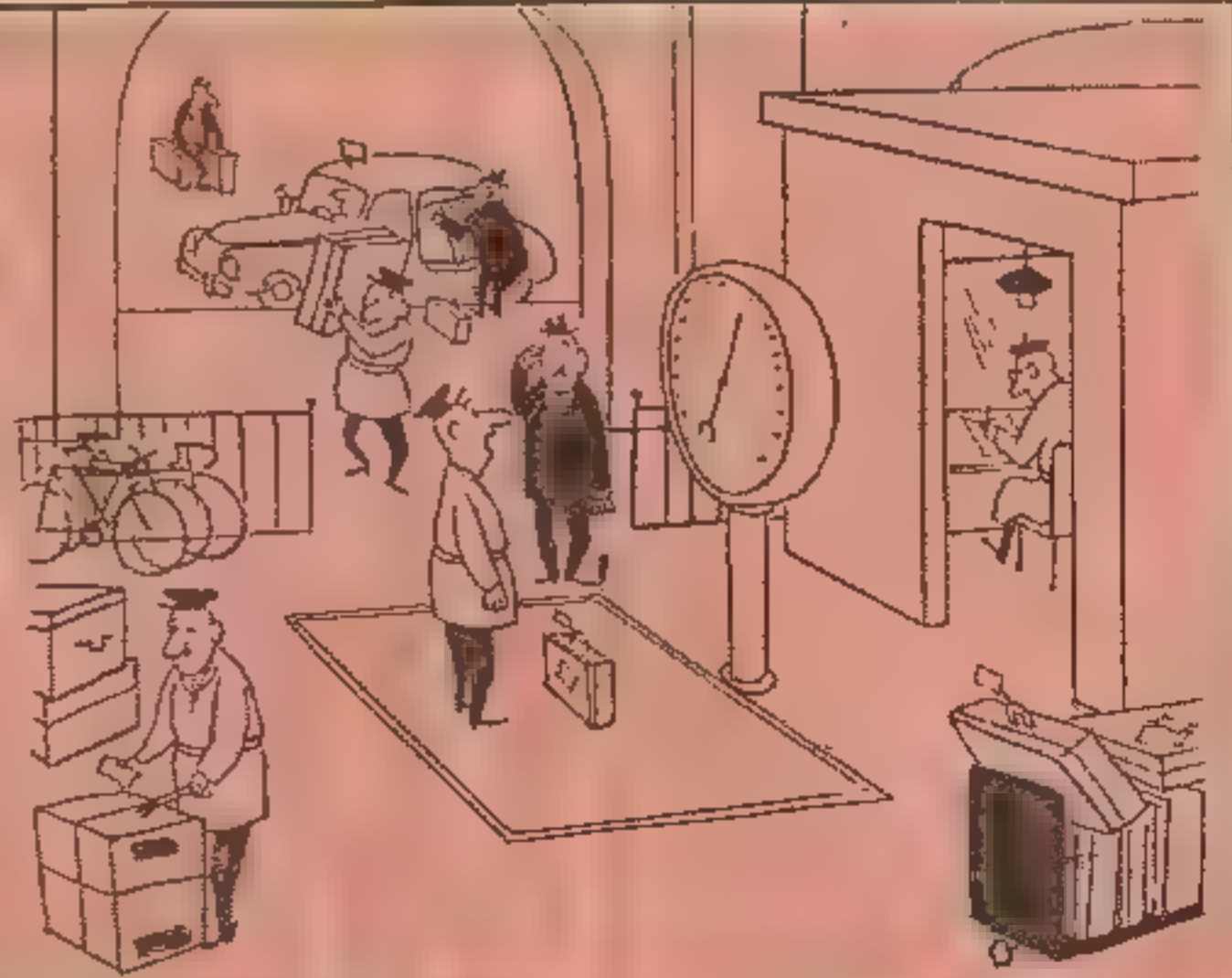


دعوني أشرح لكم ... لكن
لا تصوبوا (إلى) مسدساتكم
لا ... لا أريد أن أموت !
أنتوسل إليكم ...
الوطنواط "الشجاع يرتعش
ويتوسل !! قل ما تريد
بسرعة !! فالوقت ثمين !!



الشيء في هذا الفارم

لم أعتقد
أن هذه الحقيية
الصفيرة تنزن
١٠٢ كيلو غراماً



اَنْتَ عَلَى تَوْفِدِ مَعَ دَايِفِي كَرْوَكِيَتِ

المغامر الشهير

يفخر شو برمان بان يقدّم زصدقائه كتابين
من سلسلة الكتب المصوّرة : لطفوا بسبح :

- دايغى كروكيتى المغامر الشهير
- دايغى كروكيتى الذي لا يقهر

لِمَاذَا دَايِفِي كَرْوَكِيَتِ ؟

لأنه بطل حقيقي عاش في القرن الماضي
واشتهر بمغامرات عديدة جعلت منه مثال الشجاعة
فأصبحت قصة حياته أسطورة أُعجب بها الكبار والصغار على السواء.

ستعيشون مع دايغى كَرْوَكِيَتِ

وتتفكرون معه

وتتخيلون في الكتب

- دايغى كروكيتى المغامر الشهير
- دايغى كروكيتى الذي لا يقهر

انتيه!! ونذكر!!

تجد في العدد ٨١ القسيمة رقم (١) وفي العدد ٨٢ القسيمة رقم (٢)
 أرسل هاتين القسيمتين بالبريد المضمون إلى دار المطبوعات المصورة
 ص.ب ٢٤١١ بيروت - لبنان - مرفقاً بهما مبلغ ثلاث ليرات لبنانية
 أو ما يعادلها بشكك على مصرف في لبنان فتسليم الكتابين بالبريد المضمون
 هذا العرض خاص بقراء مجلة "سوبرمان" فقط

٣٣ ليرات لبنانية لا غير

من كتاب داي في كروكيست المغامر الشهير



« داي في » يطلع الصباح



« الخصمان يراقبان معصدهم معاً »



الخصم



« داي في » سعيد لاجتماعه بعائلته



الجدد 414

فـ حركات الارجل

أوزوتو - جاري

أوزوتو - جاري



أوزوتو - جاري

— أنت واقف.

— اجذب خصمك الى اليسار جاعلا كل ارتكازه على ساقه اليمنى



وثبت قدمك اليسرى خلف قدمه اليمنى وارتركز عليها.



— بسرعه ادخل ساقك اليمنى بين يسراك وساقه اليمنى.

— اقض على ساقه اليمنى بساقك اليمنى بطى ركبتيك اليمنى عليها عند مفصل الركبة كما في الصورة.

— ادفع خصمك بيدك اليمنى مساعدا يجذبه بيسراك نحو الارض.

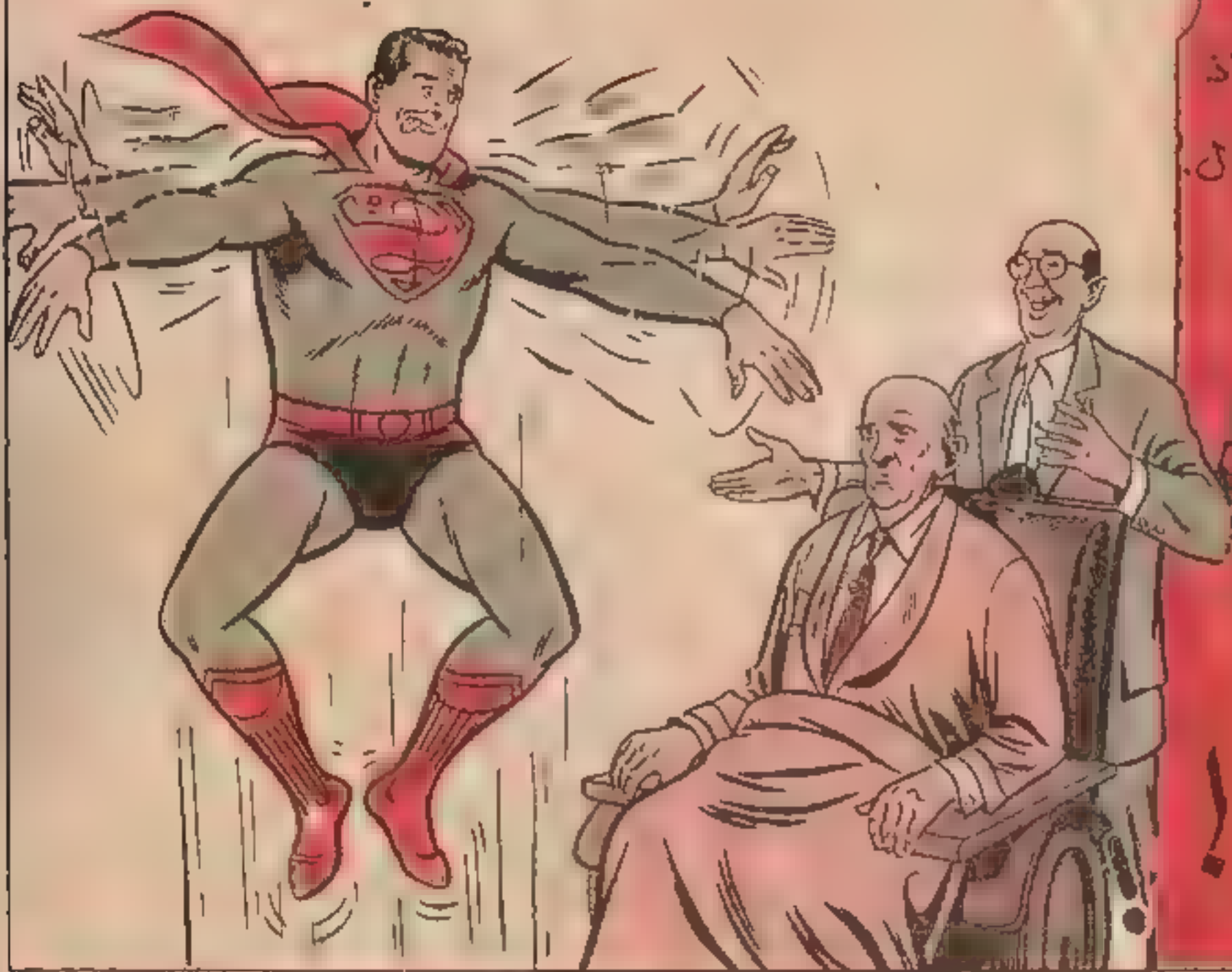
— سهل هذا الدفع بميلك معه قليلا ثانيا ركبتيك اليسرى.

(في العدد القادم... دي آتش هراي)

في العدد القادم: (دي آتش هراي)

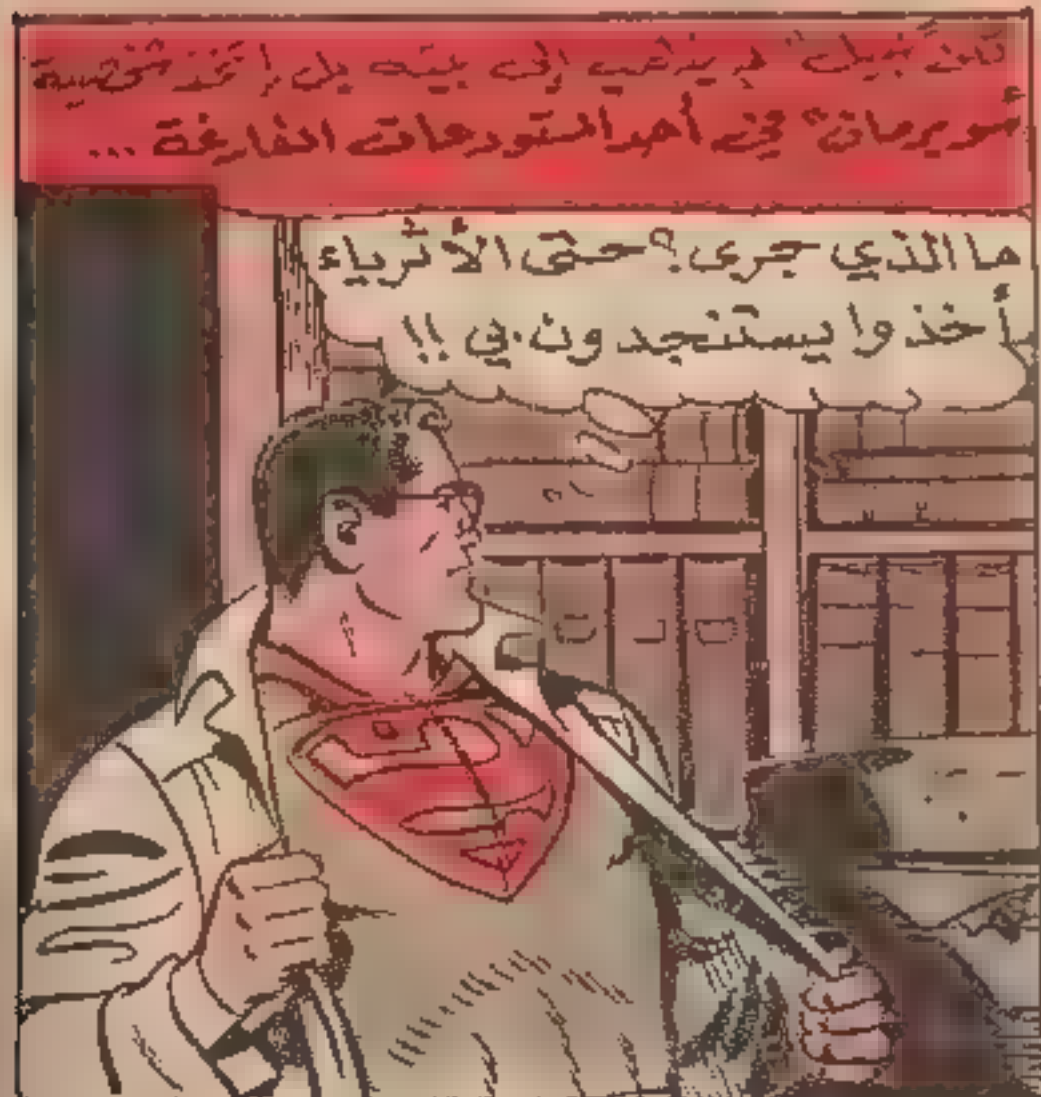
سوبرمان

لنعمل لاجلنا



لأخضرت أعمال
سوبرمان في إنقاذ
الناس ومكافحة
الجريمة ودعم العدل
لكنه وقع يوماً في
ورطة غير منتظرة
حين أصبح :

مضحك
مور
التيار!

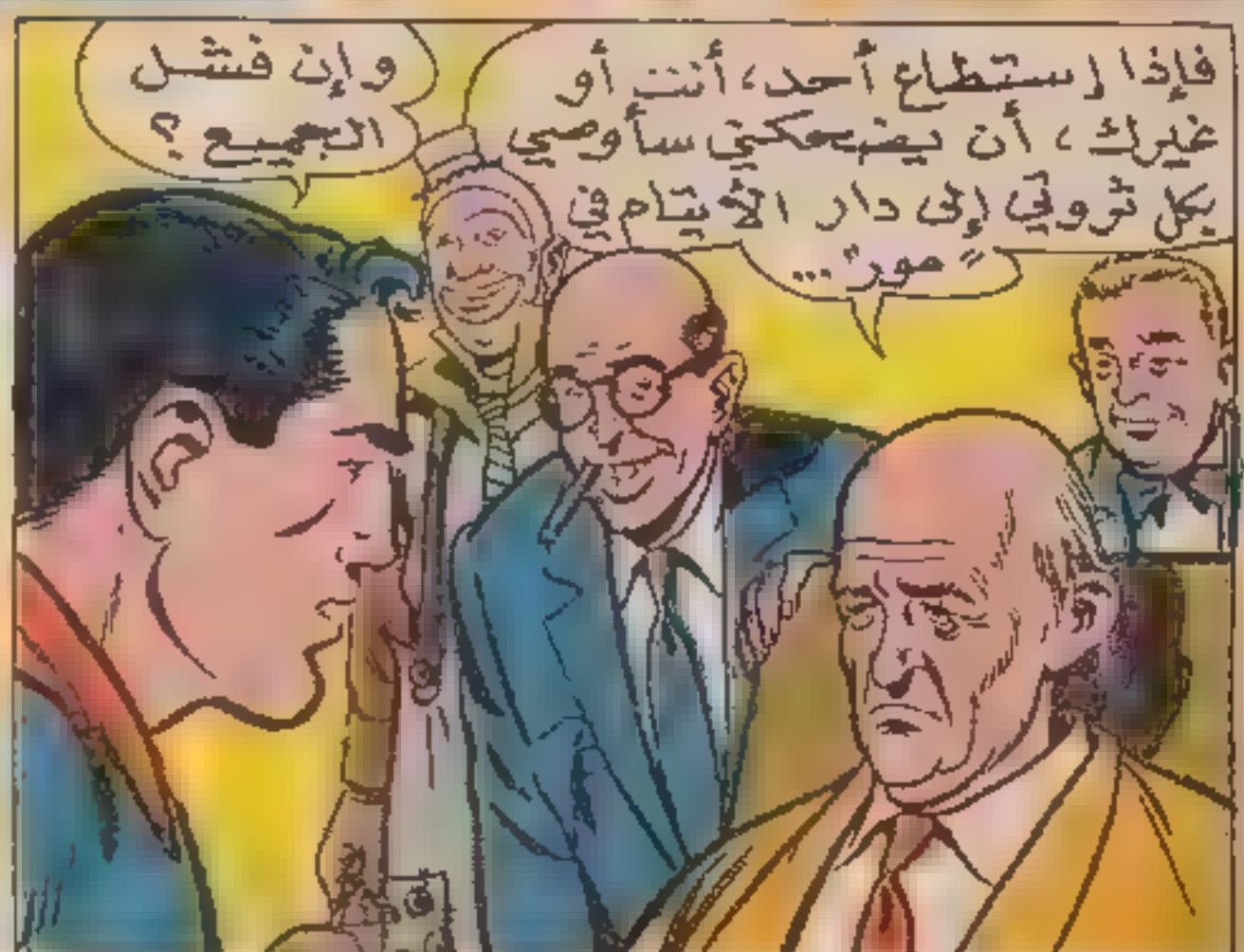
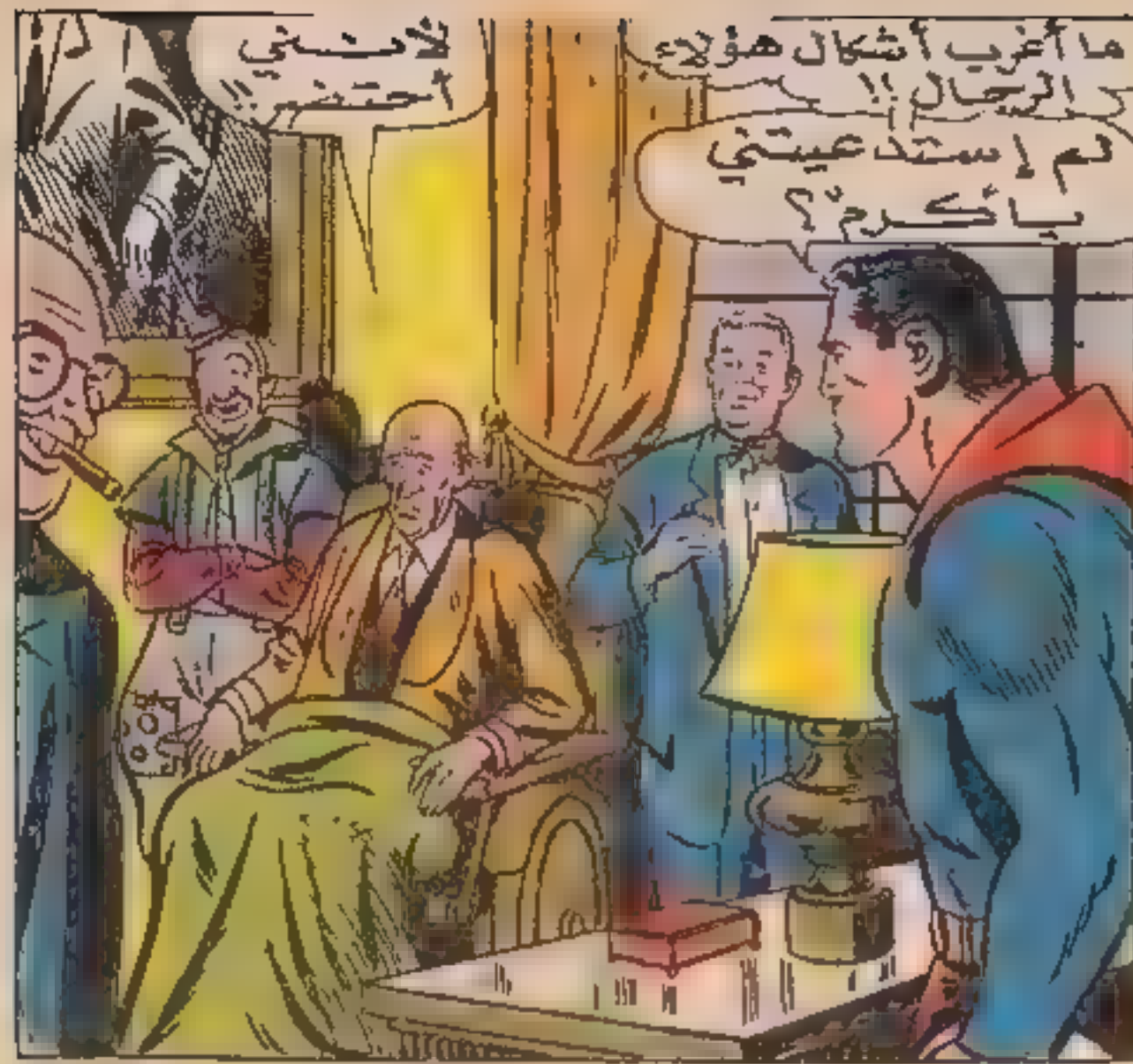


كانت بيل "لم يذهب إلى بيته بل أخذت شخصية
سوبرمان في أهدا المستودعات الفارغة ...

ما الذي جرى؟ حتى الأثرياء
أخذوا يستنجدون بي !!

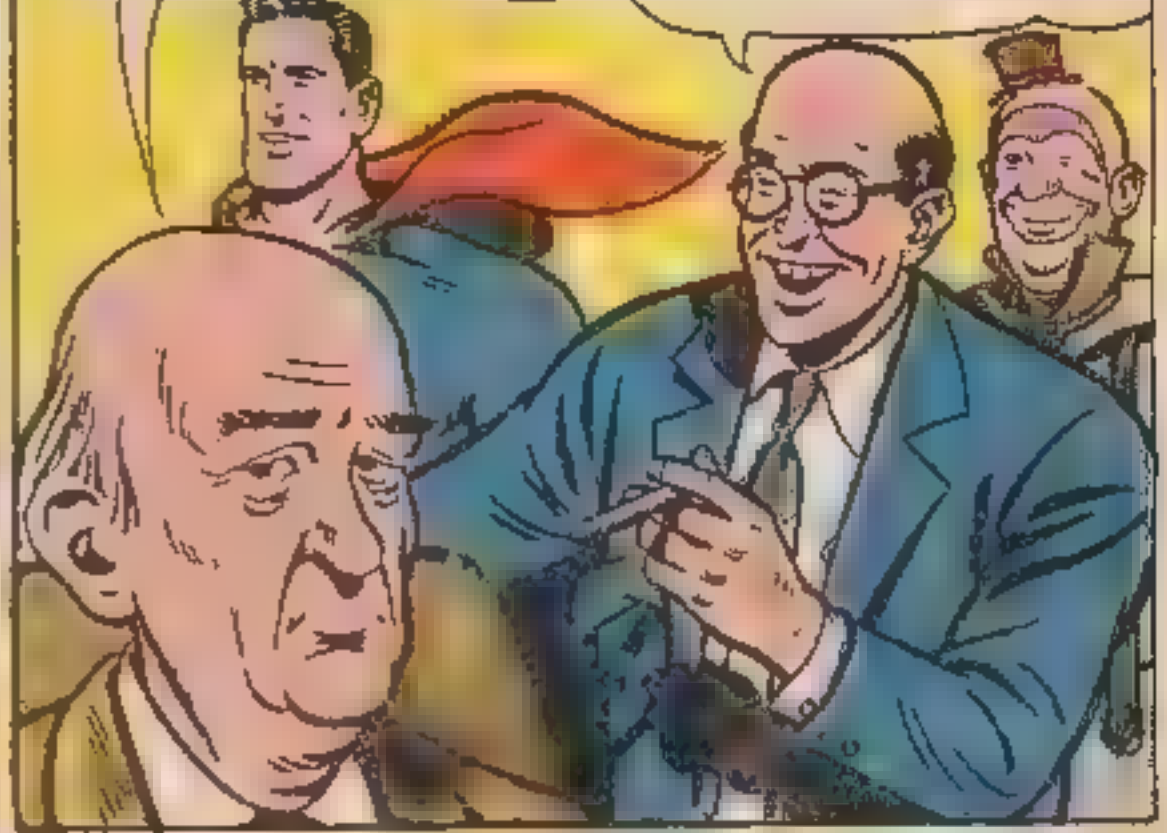


هذه المرة كنت في إحدى غرفتي دارة الكوكبية ...
تسألنا الآن خيراً يقول
أن المليونير كرم الحزين
يريد مقابلة سوبرمان في الحال
ماريك بذلك يا بيل؟
صحيح؟ آه ... أشعر بتعب
شديد ... سأترك العمل
وأذهب إلى البيت
لأستريح بعض الوقت!

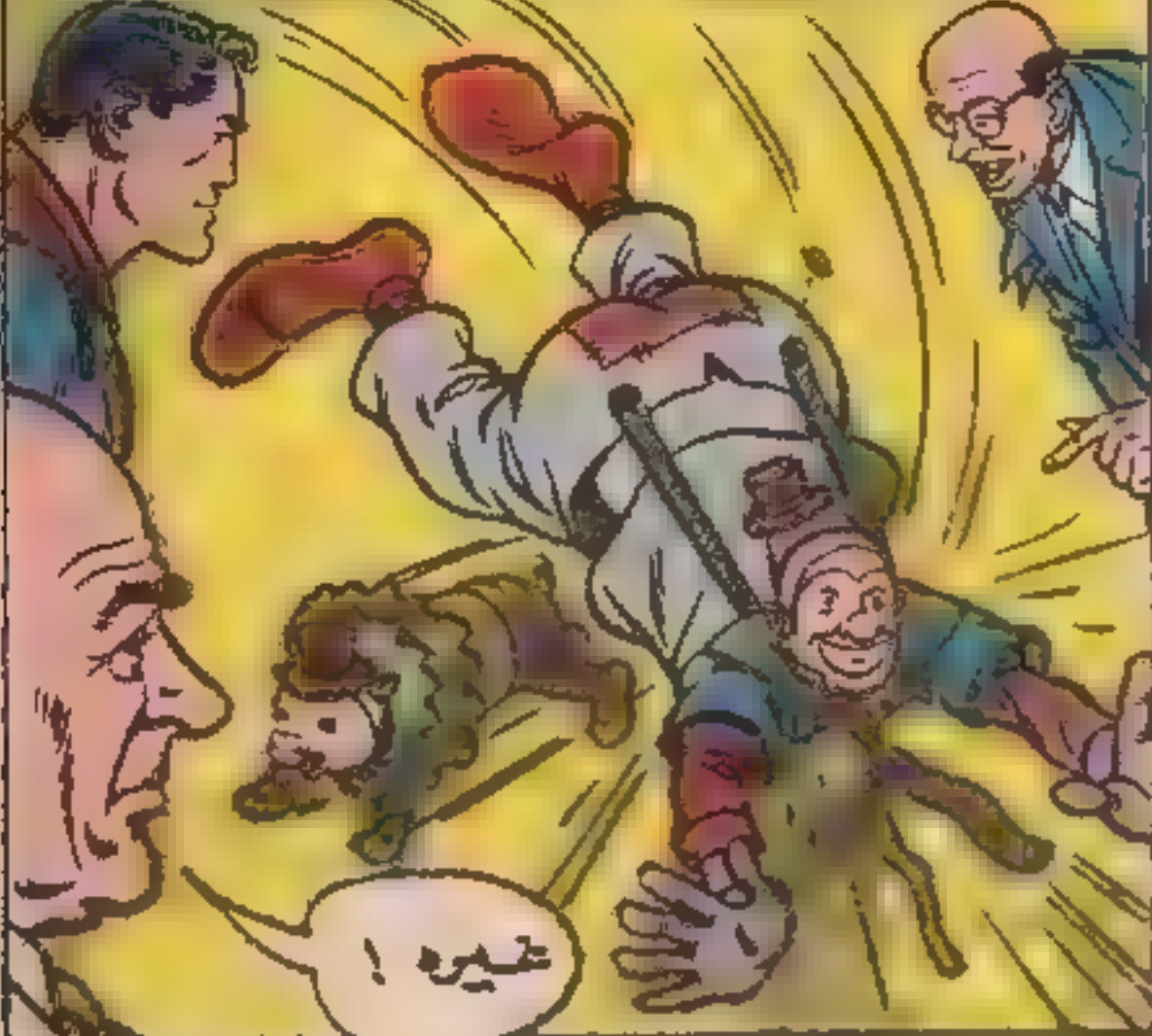


فأبدأت مسابقة الإرضاء بقصة داهامزيو التلفزيون

لم تعجبه الذكوة
فلم يضحك لها !!
أشبهوني
شيئاً آخر!



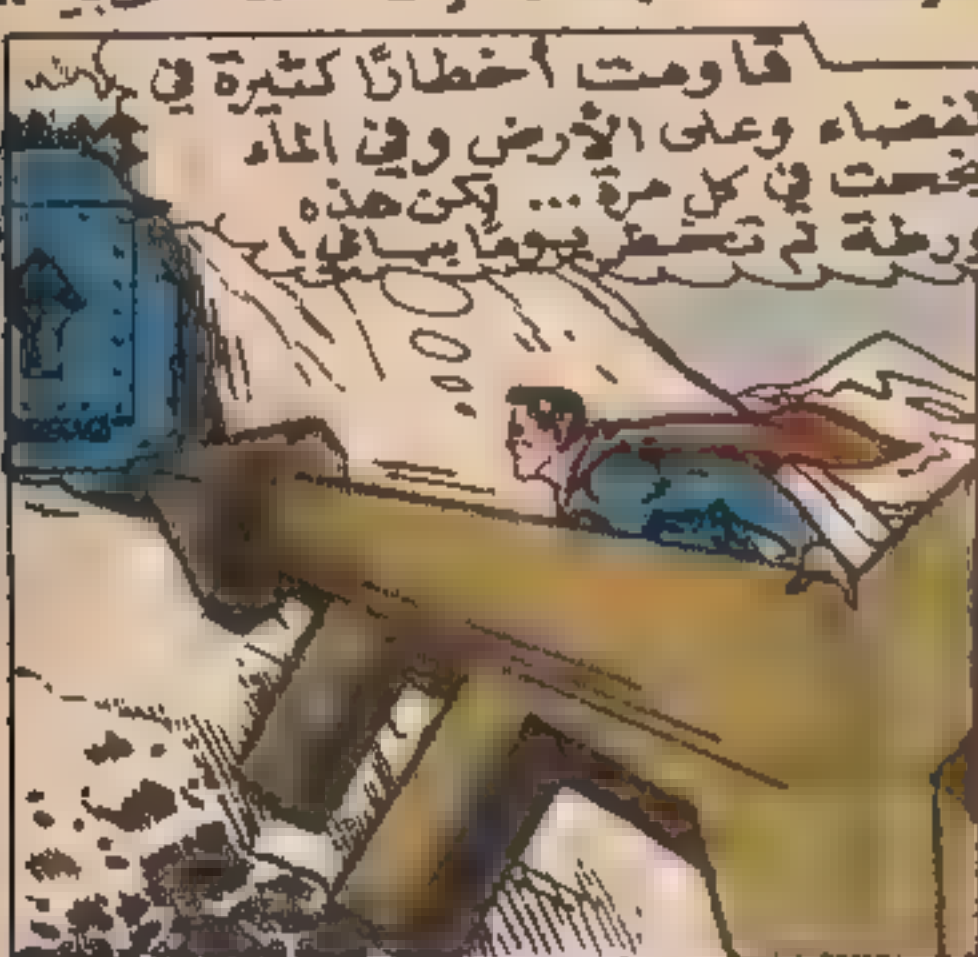
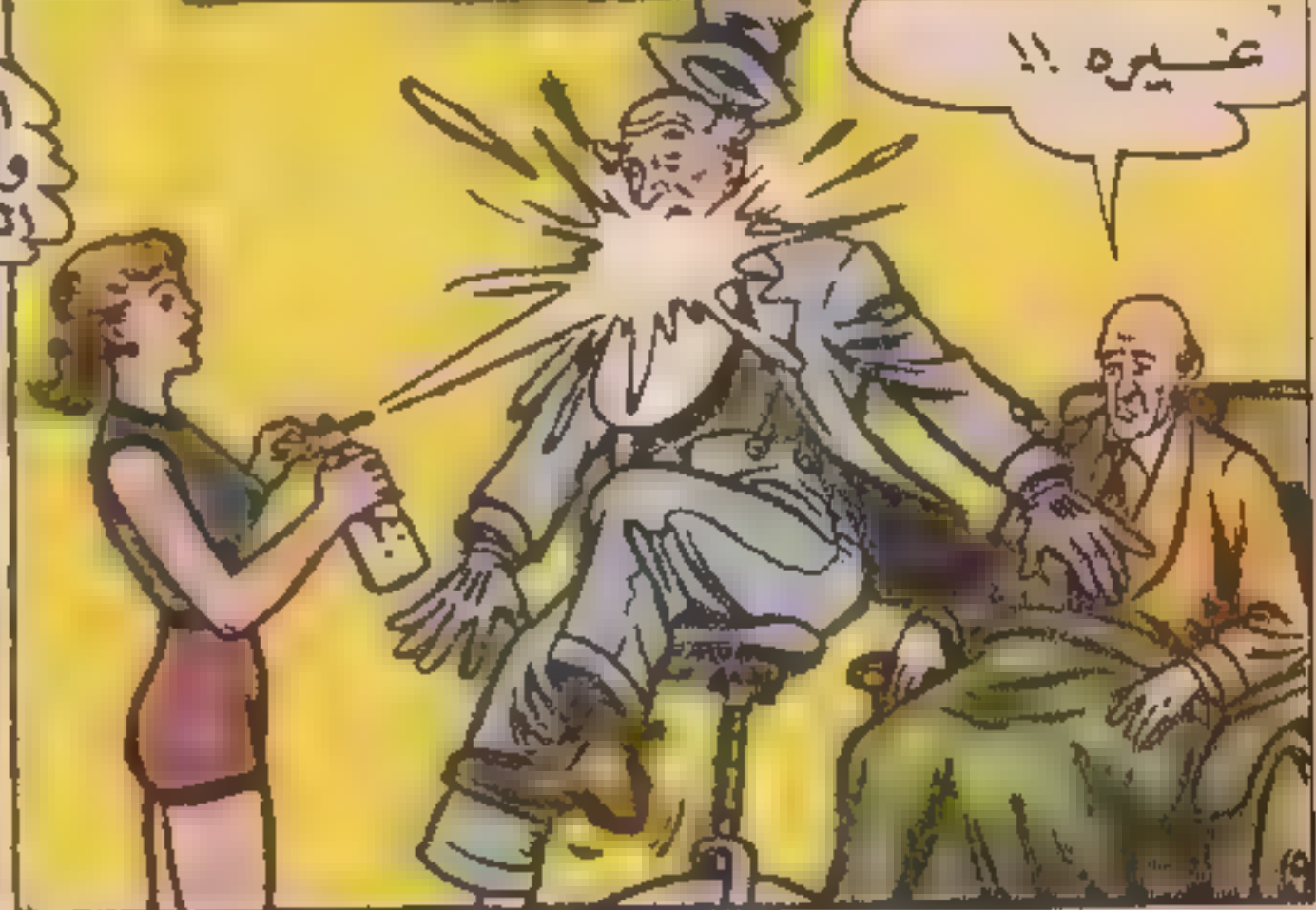
تجاه مضحك ليحزبت مرط...



غيره !

وكانت التالية مشهد مشيناً ...

غيره !!



قاومت أخطاراً كثيرة في
الفضاء وعلى الأرض وفي الماء
ويجسدت في كل مرة ... تكن هذه
الورقة لم تحضر يوماً بساطاً

ثم عاد بعد قليل إلى جيت كرم هاسرفقة فريش

في هذا الصندوق أشخاص آليتهم
للقيام بأدوار كثيرة ... سأعرض على كرم
البرنامج الذي أعدته لحفلة
"مور"
الخيرية !!



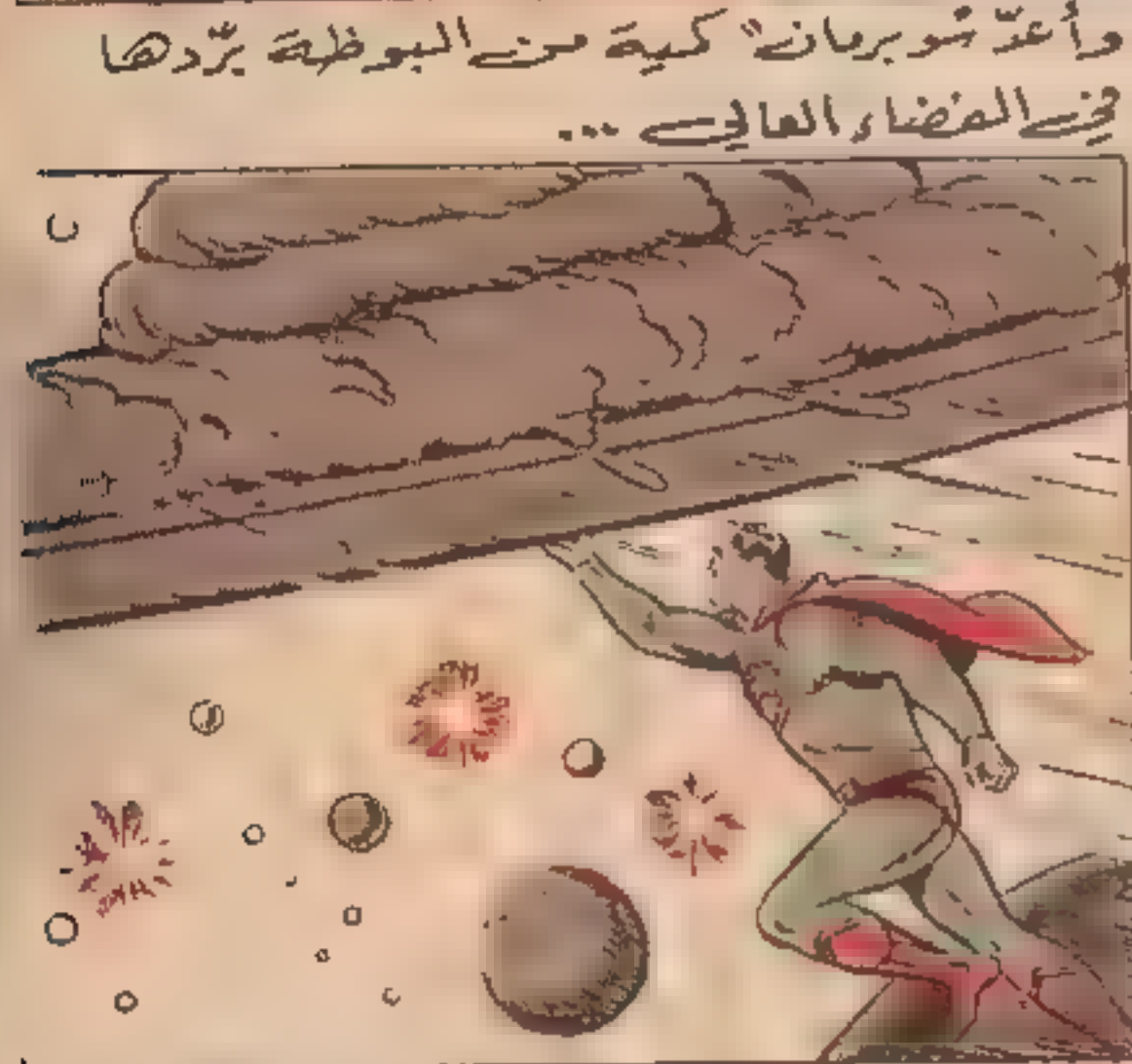
ونظرة كرم حزينة ...

فشلت كل
المحاولات ، أرجو أن
تنجح أنت يا سويرمان ...
وإن كنت أشك في
ذلك !!



سأحاول ... سأفتح
الآن صندوق
التلفزيون !!





كذلك جرت أوبرمان " عملية أخرى ...
 ربما يضحكه هذا ...
 سأعمل بالوناً
 كبيراً بهذه العلكة !!



رفيق الرجل الفولاذي " سيدنا آخر ...
 آه ... لو
 أمكنك أن
 تضحكني لقدمت
 ثروتي إلى دار
 الأيتام بكل سرور!

أنظر إلى
 أصبحت عصفوراً!



ولنا هبط " الرجل الفولاذي " إلى الأرض ...
 كلما فشلت يزداد
 لم تبسم مرة واحدة! حزني وكلما ازداد
 نعد إلى الداخل! حزني يصعب عليك
 أن تضحكني!!



نعم ...
 ها! ها!
 طار به
 البالون!

طبعاً ارتفعت
 بقواي لا بفضل
 البالون!!



لاني أحضر النجدة هذه كرة - نبراء تشبه
 النجدة! أنقذوني!!
 الكريبتونيين!! لا تبالغ
 في التقاها بالضعف
 والخوف!!

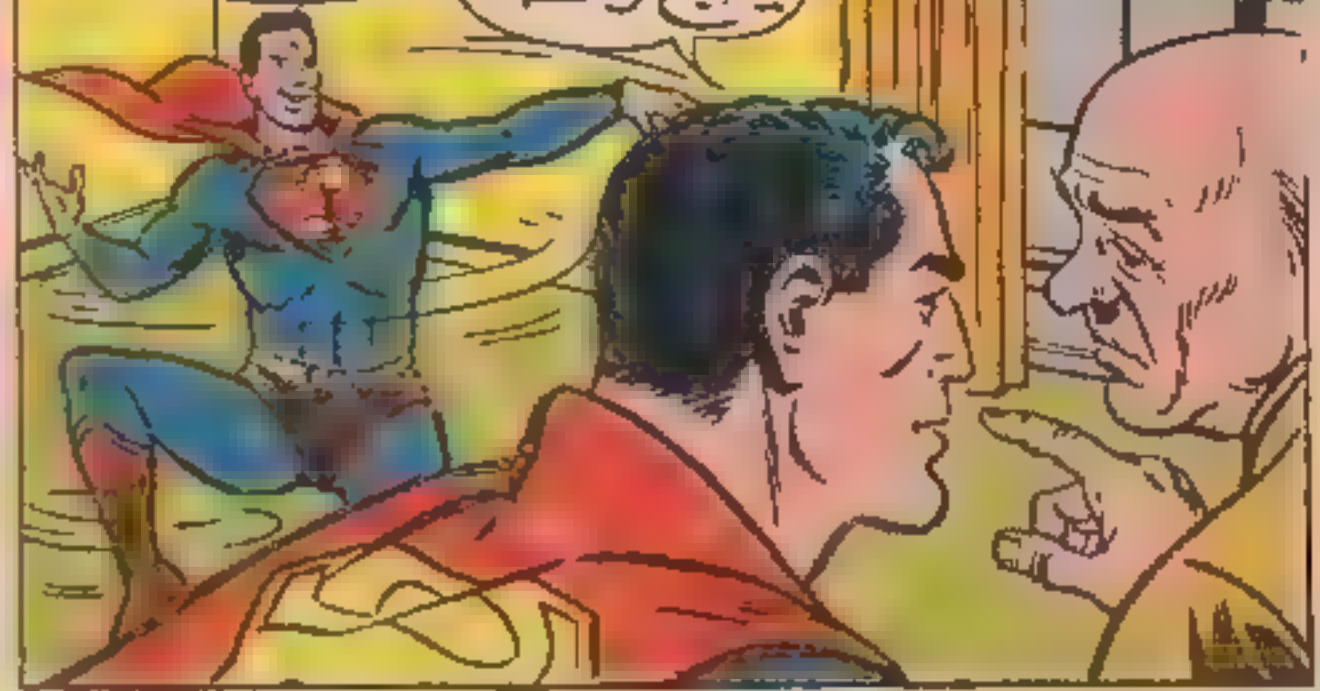


لكن ما كاد يدخل البيت حتى ...
 آخ! كريبتونيت! النجدة!
 إن قواي الخارقة تفارقني!



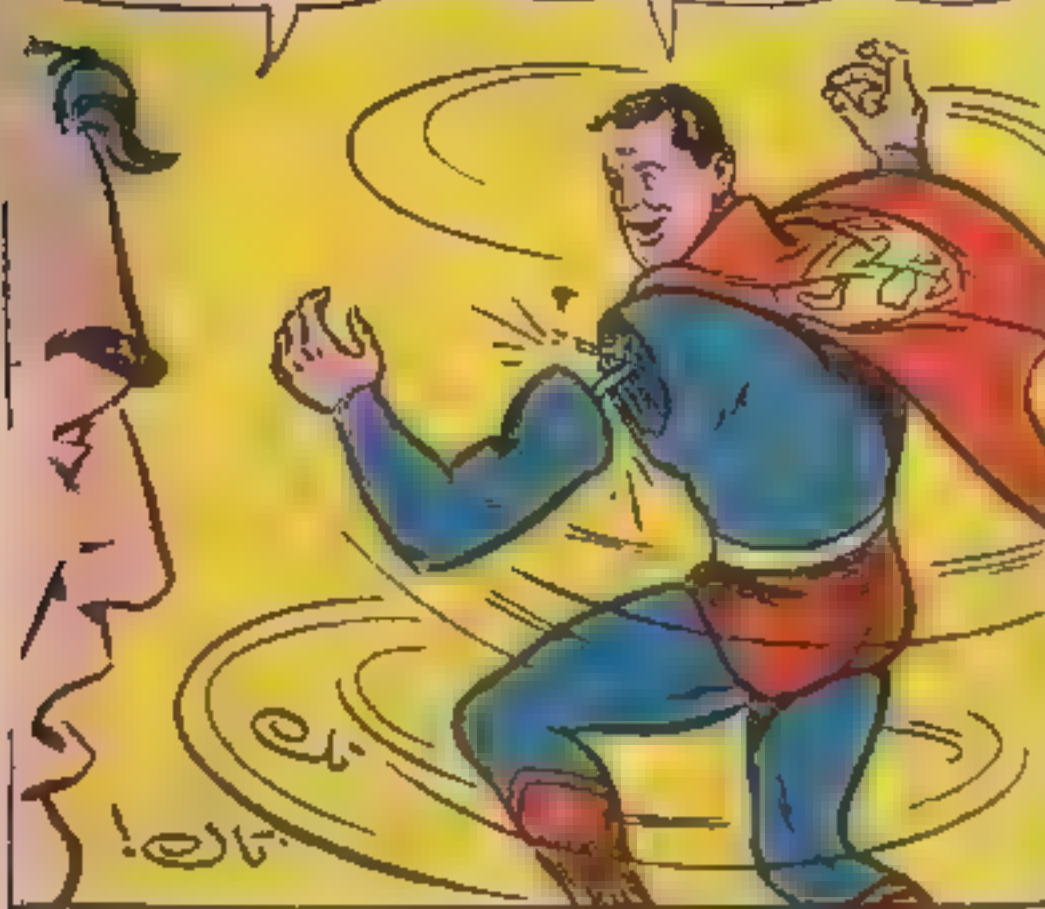
لكن "سوبرمان" لم يأس بل ظل يحاول أن يخلص "كريم"...

هذا "جاسم" أخذ "سوبرمان" و"سوبرمان" أشخاص الآلية... إليه يسعى إلى الشهرة ويريد أن يصبح راقصاً!



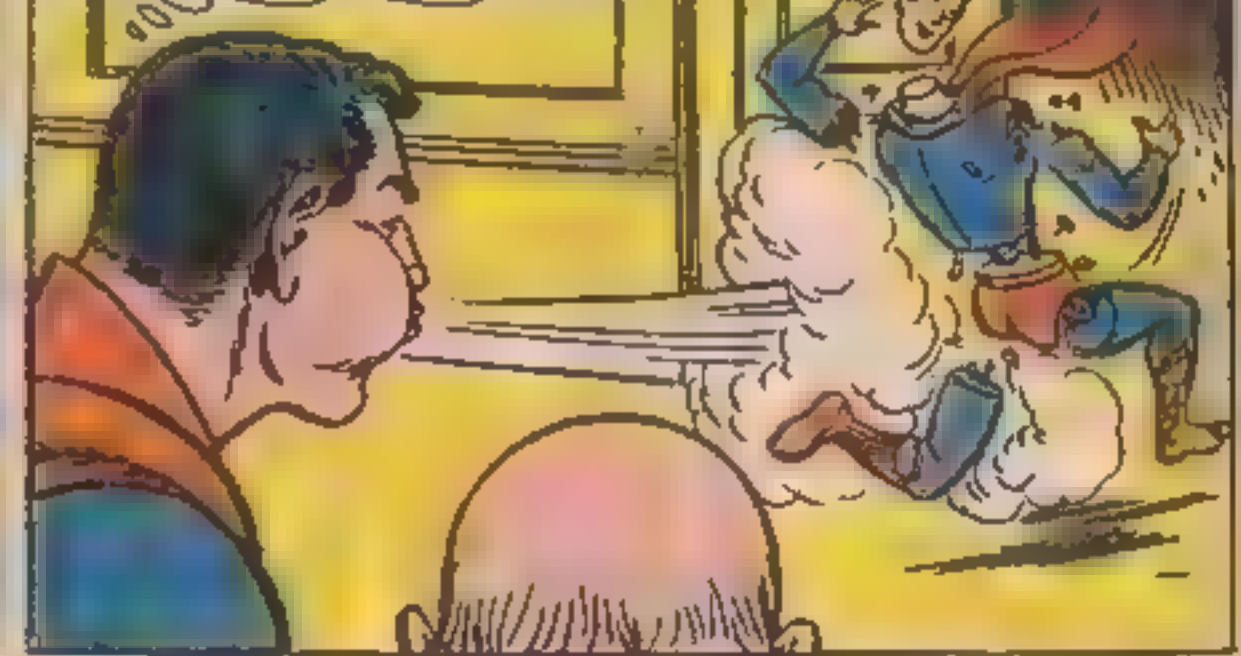
يا... را... را... لقد فقدت ذراعي!!

توقف يا "جاسم"!



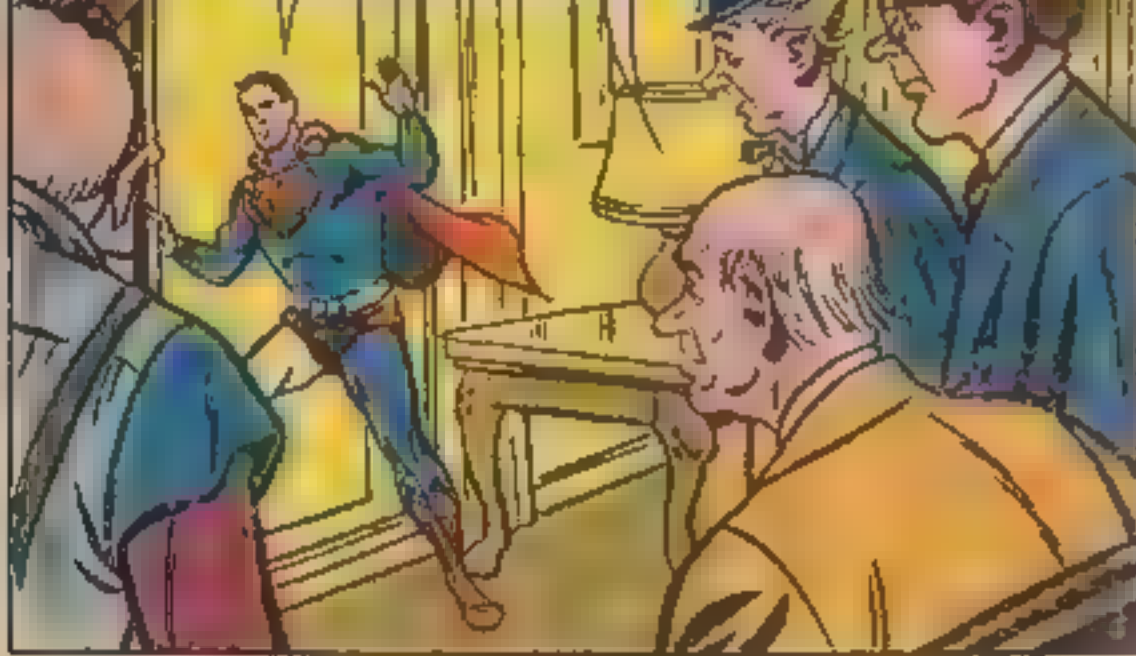
فقدت ذراعي الأخرى! وساق!! ورأسي!! كل اليراعني إغفلت!!

أخرج يا "جاسم" سأنتفخه بنفسي الخارق فيخرج في الحال!! كان يجب أن يضحكه هذا المنظر!!



يؤسفني أن أخبرك يا "سوبرمان" أنك فشلت تماماً!!

وأنا آسف أيضاً لأنني كنت أود أن يحصل الـ "جاسم" على شهرته وداعاً يا سيد "كريم"!!

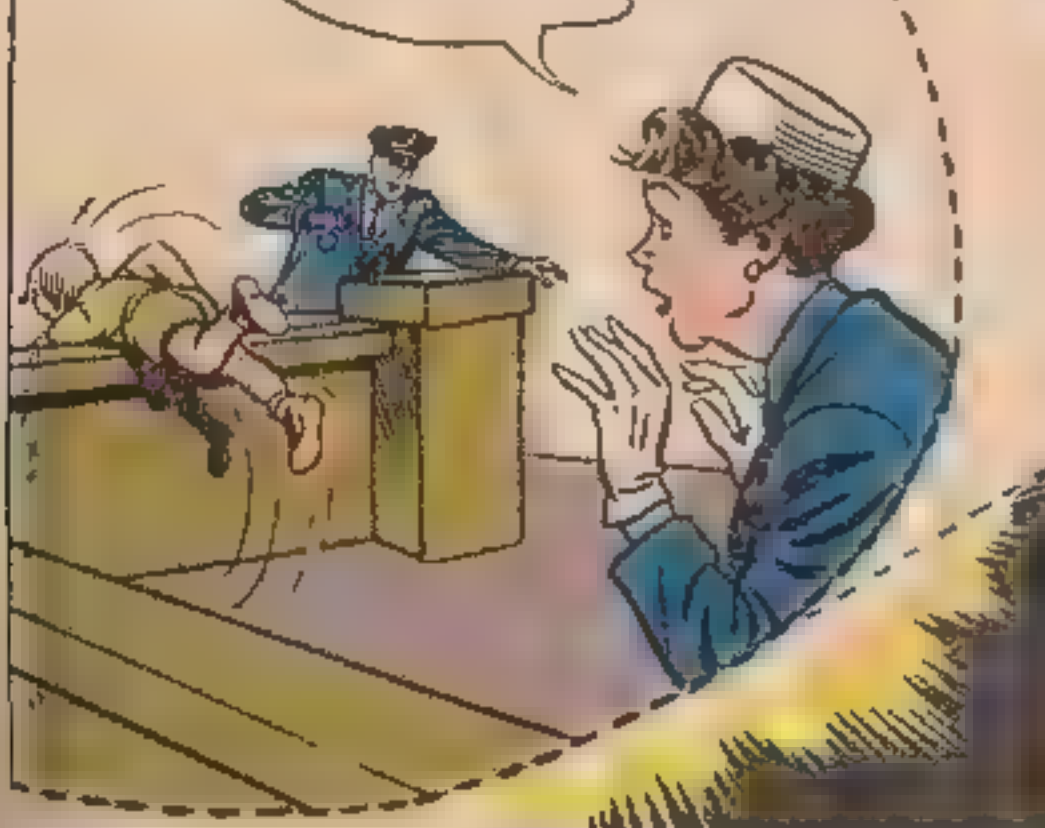


فارتد "سوبرمان" شخصية "بيل" وعاد إلى بيت "كريم" ليكتب القصة...

تقدر أن تعاني في الجريدة يا سيد "بيل" أن "سوبرمان" نفسه لم يستطع أن يضحك!! كان "بيل" يا "بيل"؟

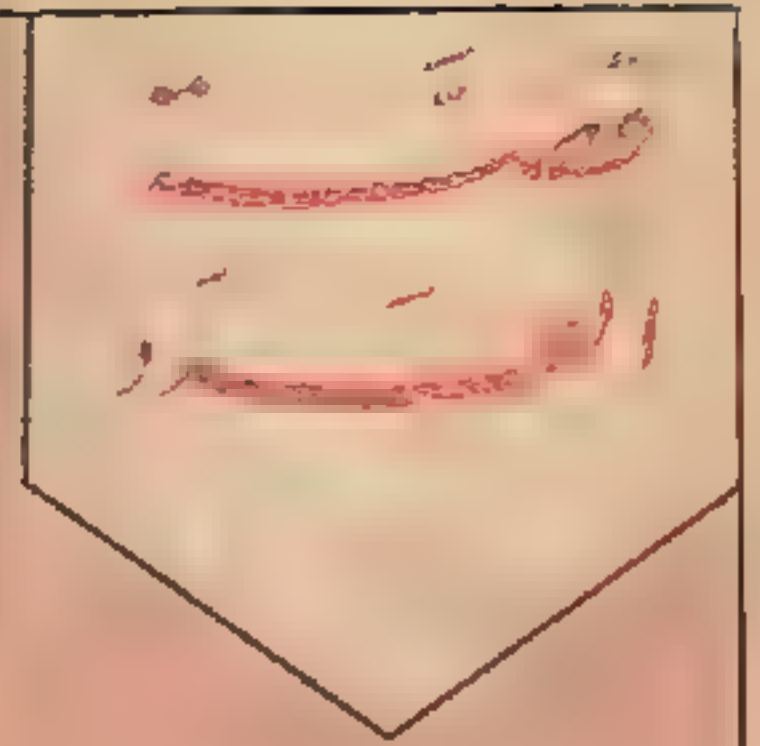


كان قد رأى شيئاً يكاد يسقط على حافة جسر! لا تبعد عن الحاجز يا "بيل"!!





توقفت المحركات



توقفت المحركات:

فكاد فائد الطائرة بقفز منها عندما ..

كان الجو جميلا والسماء زرقاء. في المطار الحربي اخذ الطيارون مراكزهم داخل طائراتهم النفاثة ليقوموا بتمارينهم اليومية. وبعد دقائق قليلة حلقت الطائرات في السماء الصافية وارتفعت حتى وصلت الى علو أحد عشر ألف متر.

في إحدى الطائرات كان الملازم اول لوشيف يقوم بتمارينه حين سمع صوتا غريبا وما كاد يبحث عن مصدره حتى توقفت المحركات واخذت الطائرة تهبط بسرعة جنونية. لم يبق امامه الا حل واحد: ان يطيع الاوامر ويقفز بمظلته بعد ان يبعد الطائرة عن الاماكن المسكونة.

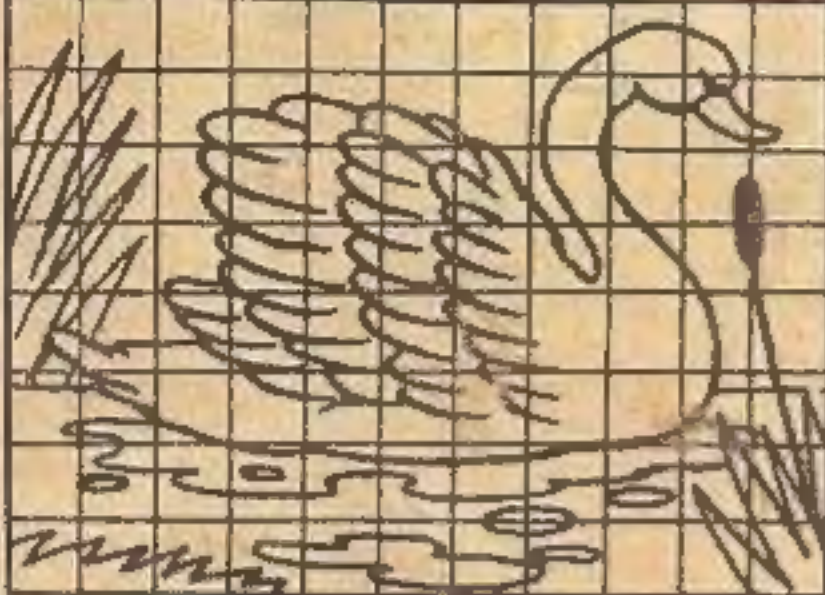
لكنه لاحظ قبل ان يتخلى عن طائرته ان مقودها سليم وان كانت الطائرة تهبط بسرعة ومحركاتها قد توقفت. فقرر ان يعود بها الى القاعدة باتجاهه لولسي استطاع بواسطته ان يهبط الف متر في فترة قصيرة جدا. وواصل هبوطه حتى وصل الى مدرج المطار فهبط بطائرته الحقة بسرعة ٤٠٠ كيلومتر بالساعة.

لما توقفت الطائرة وخرج قائدها سالما مايله الناس بالهتاف وهنأه رئيسه على هدوءه وعزمه وشجاعته.

فكانت تلك اول مرة في تاريخ الطيران ينجح فيها قائد طائرة في مثل تلك المغامرة. فقد اثبت ان عزم وشجاعة الانسان عاملان اساسيان لا غنى عنهما حتى في عصر الآلات الدقيقة والصواريخ المتقنة.



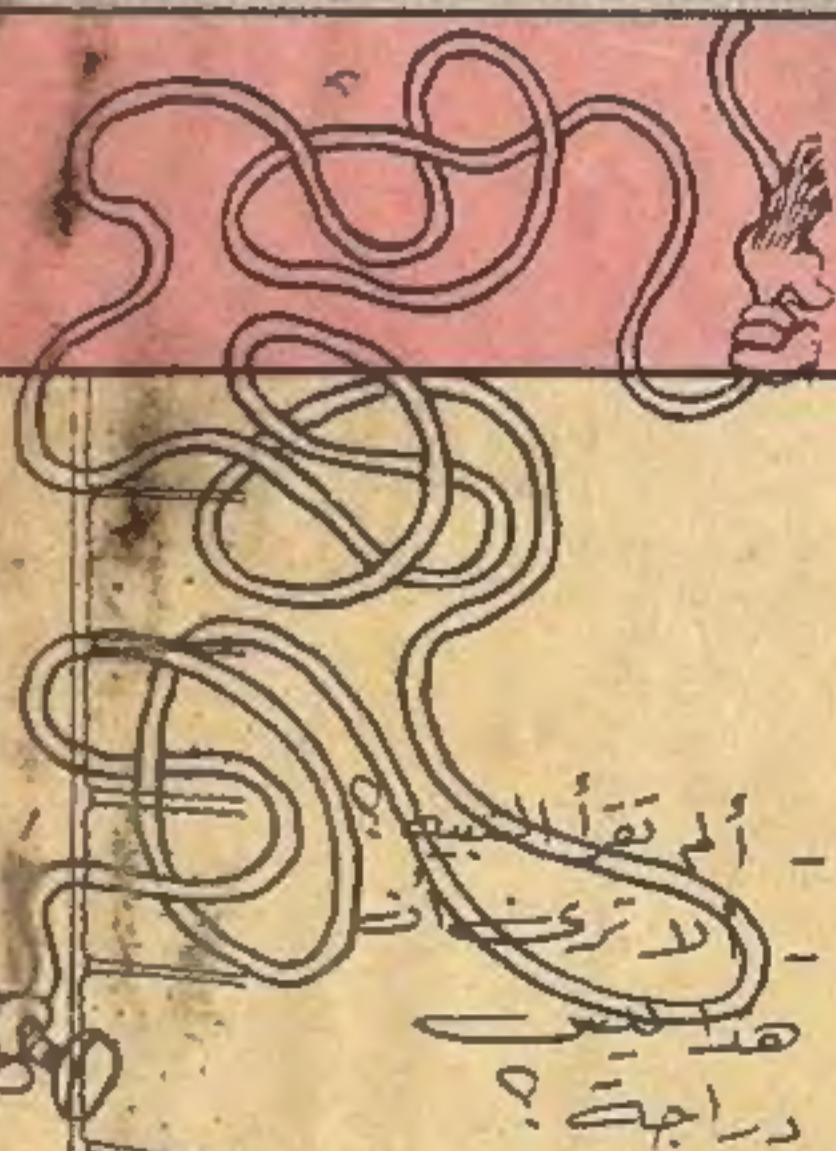
العيب واضمح



إذا شدت
الحبل ربطت
عقدتين
هات تعرف
اياهما؟

أرسم هذه الدوزة في
المربعات الطارئة ثم لوّنوها!

١٤٣



ممنوع
الدخول
بالدراجات

- ألم تقا البسطة؟
- لا ترى أن
هذا ليس
دراجة؟

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتبه كتارف

نواز زاهد. بهوى جمع الطوايع
والصور والرياضة. سوريا - جبله
- حي الجركس.

سميح حكمت الحكيم. بهوى جمع
الطوايع. الاردن - عمان - الاثرية
مدرسة صلاح الدين.

احمد محمد الدومري. بهوى
المراسلة. السعودية - الدمام - حرب
٤٤.

خضر عيسى ميش - ١٤ سنة.
بهوى جمع الطوايع. الاردن - رام الله
حرب ٤٧.

ابراهيم عبد العزيز المزروعى - ١٣
سنة. بهوى جمع الطوايع والمطلعة.
الكويت - خيطان - الشارع الشمالي
منزل ٥١.

محمد طه اسماعيل. بهوى المراسلة
ج.ع.م القاهرة ١٥ شارع المسلاوي
ركنس محطة كلية المعلمين. سبر
زكي سيدهم ١٢ سنة. بهوى جمع
الطوايع والرسم. ٧ شارع غالى
بالقاهرة ج.ع.م.

رؤوف جورج سيدهم - ١٤ سنة. بهوى
جمع الطوايع. ٧ شارع غالى بالقاهرة
ج.ع.م.

ساهر عبد الجبار المطلبى - ١٣ سنة.
بهوى جمع الطوايع والمطلعة. السفارة
العراقية - المستشار الثقافى - الزمالك
- القاهرة - ج.ع.م.

نبيل يوسف دالى - ١٢ سنة.
بهوى تبادل الطوايع. العراق بغداد
عرصات الهندية - عرصه ٢٢٥.

عصبت عبد اللطيف عطيه - بهوى
جمع الطوايع والصور. الاردن - عمان
ثتوية ضرار للبنين.

سامي زوفيل خوري - ١٥ سنة.
بهوى تبادل الطوايع والصور. سوريا
- صانينا - مح. زوفيل خوري.

روحية شكور - ١٥ سنة. بهوى
تبادل الطوايع. قدوس - البترون
لبنان الشمالي.

باسر كامل الدباغ - ١١ سنة.
بهوى المباحة وكرة القدم والمسلّة.
لبنان - بيروت - شارع البستاني -
عمارة النجباء.

هاني كامل الدباغ - ١٣ سنة.
بهوى جمع الطوايع. لبنان - بيروت -
شارع البستاني عمارة النجباء.

صالح كامل الدباغ - ٩ سنوات.
بهوى كرة المسلة. لبنان - بيروت -
شارع البستاني - عمارة النجباء.

باسم نصري قصيه - ١٢ سنة.
بهوى جمع الطوايع. الاردن - بيت
سامور - المدرسة الاعدادية للبنين.

هاني محمد عبد التبي - ١٢ سنة.
بهوى جمع الطوايع. ج.ع.م ١١١٧ -
شارع كورنيش النيل بالقاهرة.

جان طانيوس شكور - ١٣ سنة.
بهوى تبادل الطوايع. قدوس -
البترون - لبنان الشمالي.

علي احمد حسين - بهوى المراسلة.
كويت - المراسلات العالمية ١٤٣٦ -

عبدالله حايك - ١٢ سنة. بهوى
المطلعة والرياضة. لبنان - ضبيد -
ملك توفيق حايك - قرب براد شراييه.

مهد الحسن اليوسف المزني.
بهوى الرسم وكرة القدم. الكويت -
منطقة النجباء - قطعة ٤ - منزل ٢.

بدوي صيداوي - ١٠ سنوات.
بهوى المراسلة. طرابلس - الميناء
شارع وراء الخان - بنية محسد
خريطلي.

محمد حسين السبتي - ١٢ سنة.
بهوى جمع الطوايع. العراق - لواء
الحلة - متوسطة البنين.

مبتل منصور - ١٢ سنة. بهوى
جمع الطوايع. العراق - بصره - محطة
بريدة خلف الانضباط العسكري منزل -
٢ - ٢٤٢.

صاحب احمد القزاز - ١٢ سنة.
بهوى جمع الطوايع. العراق - النجف
الاشرف - سوق الريحه - بواسطة
لبنان بيروت - المصطبة - شارع علي
احمد القزاز.

سري لبيب غلميه - ١١ سنة. بهوى
جمع الطوايع. لبنان - مرجعيون.
سلوى احمد مبارك - ١٠ سنوات.

تهوى جمع الطوايع والمزف على
البيقو. لبنان - برمانا - مدرسة دير
الصليب.

حسين احمد مبارك - ١٣ سنة.
بهوى جمع الطوايع والصور. برمانا -
لبنان مدرسة برمانا العالية.

مهيال الاحمد. بهوى المطلعة.
سوريا - الحسكة - شارع ابن
خلدون - مدرسة النسائية.

محمد نجار الزى - بهوى المراسلة.
سوريا - حلب - رفاق الطحان -
منزل ٥٥.

حازم هاشم عبد الجبار. بهوى جمع
الطوايع ومطلعة سوبرمان والرياضة.
العراق - بغداد - اعظية - راجبة
خاتون منزل ٢٩ - ٩٢.

بولق يازجي - ١٢ سنة. بهوى جمع
الطوايع. سوريا - جبله - سوق
التجار - بواسطة سليم يازجي.

علاء الدين منصور - ١٢ سنة.
بهوى الرسم والمطلعة. سوريا -
جبله - شارع ابن سيناء - بواسطة
محمد تيلاب.

عز صحت عزیدہ

يقدمها

روزانہ

لأصدقائه وفترائه الأوفياء

في العددین ۸۱ و ۸۲



کتابان من سلسلۃ الكتب المصورة بالطوابع:

دایفی کروکیت الذي لا يقهر

و دایفی کروکیت المغامر الشهير

بسر ثلاث ليرات لبُنانية بدلاً من خمس ليرات

اقرأ كتفاصيلة في صفحات ۲۰ من هذا العدد



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها